



INDIVIDUEL AMATEUR ELITE

Programme libre

Note artistique

Date		Table de juge																								
Concours		Epreuve n°																								
Voltigeur		Manche																								
Cheval																										
Longeur		N° de brassard																								
Club																										
Considération du cheval																										
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Sélection d'éléments et de séquences en harmonie avec le cheval, en terme de poids, composition et équilibre ◆ Exercices ne surchargeant pas le cheval 				CoH 20%																						
Structure																										
Variété des exercices <ul style="list-style-type: none"> ◆ Equilibre entre figures statiques et dynamiques ◆ Sélection d'exercices et de transitions de différents groupes <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>7</th><th>8</th><th>9</th><th>10</th></tr> <tr> <td>Assis/ A genoux/ Couché</td><td>Souplesse</td><td>Support/ Pont</td><td>Debout - Tête en haut</td><td>Tête en bas</td><td>Saut</td><td>Elan/ Roue</td><td>Salto/ Rotation</td><td>Montée ou sortie en D</td><td>A terre/A cheval int ou ext</td></tr> </table>				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Assis/ A genoux/ Couché	Souplesse	Support/ Pont	Debout - Tête en haut	Tête en bas	Saut	Elan/ Roue	Salto/ Rotation	Montée ou sortie en D	A terre/A cheval int ou ext	C1 10%		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10																	
Assis/ A genoux/ Couché	Souplesse	Support/ Pont	Debout - Tête en haut	Tête en bas	Saut	Elan/ Roue	Salto/ Rotation	Montée ou sortie en D	A terre/A cheval int ou ext																	
Variété des positions et orientations <ul style="list-style-type: none"> ◆ Variété des positions et directions dans les figures et les structures ◆ Utilisation équilibrée de tout l'espace disponible sur le cheval du cou à la croupe, incluant les A terre à cheval <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td>Positions</td><td>Encolure</td><td>Surfaix</td><td>Dos</td><td>Croupe</td><td>Int / Ext</td></tr> <tr> <td>Orientations statiques</td><td>Face avant</td><td colspan="2">Face arrière</td><td>Face interne</td><td>Face externe</td></tr> <tr> <td>Orientations dynamiques</td><td colspan="3">Le long du cheval</td><td colspan="2">En travers du cheval</td></tr> </table>				Positions	Encolure	Surfaix	Dos	Croupe	Int / Ext	Orientations statiques	Face avant	Face arrière		Face interne	Face externe	Orientations dynamiques	Le long du cheval			En travers du cheval		C2 10%				
Positions	Encolure	Surfaix	Dos	Croupe	Int / Ext																					
Orientations statiques	Face avant	Face arrière		Face interne	Face externe																					
Orientations dynamiques	Le long du cheval			En travers du cheval																						
Chorégraphie																										
Unité de composition <ul style="list-style-type: none"> ◆ Continuité et fluidité ◆ Capacité à contrôler ses mouvements même en équilibre instable ◆ Liberté de mouvement 				C3 30%																						
Interprétation musicale <ul style="list-style-type: none"> ◆ Engagement émotionnel et chorégraphique ◆ Interprétation captivante de différents éléments musicaux ◆ Propos artistiques ◆ Expressivité forte et variable suivant différents univers ◆ Engagement moteur (complexité des figures et de la gestuelle) 				C4 30%																						
TOTAL																										
				Déductions																						

NOTE ARTISTIQUE DU PROGRAMME LIBRE

Total - déductions

Juge :

Signature :