

# INDIVIDUEL CLUB ELITE

## Programme libre- Note artistique

| Considération du cheval /10  |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
|--|-------------------|--------------------------------|-----------|--------------------------|-----------------------------|---------------------------------|-------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Sélection d'éléments et de séquences en harmonie avec le cheval, en terme de poids, composition et équilibre</li> <li>◆ Exercices ne surchargeant pas le cheval</li> </ul>  |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| Structure  |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| <b>Variété des positions /10</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Variété des positions (encolure, surfaix, croupe, hauteur, flanc intérieur, flanc extérieur, dos)</li> <li>◆ Présence d'originalités</li> <li>◆ Surutilisation d'une position</li> </ul>                        |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| Positions  | Encolure          | Surfaix                        | Dos       | Croupe                   | Hauteur                     | Côté intérieur                  | Côté extérieur    |
|  |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| <b>Variété des orientations /10</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Variété des orientations (avant, arrière, intérieur, extérieur, le long du cheval, en travers du cheval, rotation)</li> <li>◆ Présence d'originalités</li> <li>◆ Surutilisation d'une orientation</li> </ul> |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| Orientations statiques   | Face avant        | Face arrière                   |           | Côté intérieur           | Côté extérieur              |                                 |                   |
| Orientations dynamiques  | Le long du cheval |                                |           | En travers du cheval     |                             |                                 |                   |
| <b>Variété des figures /10</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Variété des figures (cf code de pointage)</li> <li>◆ Présence d'originalités</li> <li>◆ Surutilisation d'un type de figure hors propos artistique</li> </ul>  |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| 1  | 2                 | 3                              | 4         | 5                        | 6                           | 7                               |                   |
| Assis/ A genoux/<br>Couché   | Debout            | Equilibre/ poirier/<br>planche | Souplesse | Sauts/ sorties/<br>élans | Rotations/ roue/<br>roulade | A terre - A<br>cheval/ montoirs |                   |
| Chorégraphie   |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| <b>Projet artistique /10</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Richesse du propos artistique</li> <li>◆ Originalité des transitions</li> <li>◆ Continuité des transitions</li> </ul>   |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| <b>Exploitation d'éléments scénographiques et musicaux /10</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Musique en lien avec le projet artistique</li> <li>◆ Costume en lien avec le projet artistique</li> <li>◆ Thème/univers cohérent</li> </ul>                                       |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| <b>Engagement moteur /10</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Complexité des figures</li> <li>◆ Complexité de la gestuelle</li> <li>◆ Fluidité des transitions</li> </ul>   |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
| <b>Engagement émotionnel/10</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>◆ Interprétation des différents éléments musicaux</li> <li>◆ Expression</li> <li>◆ Harmonie avec le cheval, décontraction</li> </ul>   |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |
|  |                   |                                |           |                          |                             |                                 | <b>Déductions</b> |
| NOTE ARTISTIQUE DU PROGRAMME LIBRE /10   |                   |                                |           |                          |                             |                                 |                   |

Moyenne des 8 notes - déductions

Juge :

Signature :