

NOTE DU CHEVAL AU GALOP (75%)							
CRITERES	Défauts majeurs	CORRECTION DES ALLURES		SOUPLESE / DECONTRACTION	IMPULSION	RECTITUDE	RASSEMBLER
		REGULARITE	FRANCHISE	QUALITE DU CONTACT			
Notes	1** à 4	4,1 à 5	5,1 à 6	6,1 à 7	7,1 à 8	8,1 à 9	9,1 à 10
QUALIITES	Le cheval présente des carences majeures dans l'impulsion.	Longueur des foulées majoritairement égale durant l'ensemble de la performance.	Galop à trois temps avec un temps de suspension identifiable.	Contact avec la bouche permanent et moelleux (Absence de résistances et de contraintes dans la bouche ou la nuque) Encolure et nuque perméables et souples	Le cheval démontre un réel désir de se porter dans le mouvement en avant	Sur le cercle, l'avant main est alignée sur l'arrière main. Le cheval est donc incurvé Les postérieurs suivent la ligne tracée par les antérieurs (2 pistes)	Cheval tendu avec un abaissement des hanches et une élévation de la nuque permanente.
	Prestation qui <u>peut</u> présenter un risque pour les voltigeurs*	Allure et vitesse régulière sur l'ensemble du cercle et durant l'ensemble de la prestation	Rythme régulier, exprimé avec une énergie modérée Posé des pieds toujours correct	Le cheval accepte les sollicitations du longueur/voltigeur	Poussée des postérieurs se transmise intégralement vers l'avant	le cheval s'incurve (il est "inscrit " sur son cercle). Le rachis du cheval épouse la courbure du cercle	Galop de travail avec un net temps de projection et dans un bon équilibre foulées montantes
		Galop constant mais plat (très faible temps de projection) ou très précipité	Cheval "posé sur le mors"	Contact constant sur les rênes fixes et la longe. Énergie des postérieurs transmise jusqu'à la main par un dos souple : "pont de l'engagement"	Energie créée par l'arrière main avec les postérieurs vient sous le centre de gravité du cheval, créant un allègement de l'avant main Cheval redressé pendant la plupart du temps de la performance. Début d'abaissement des hanches.	Une répartition égale du poids sur les deux côtés (équilibre latéral)	Cheval qui se tend vers une élévation du garrot Posture maintenue sur toute la durée de la prestation
DEFAUTS	Galop à 4 temps permanent	De nombreux changements de rythme dans l'allure De fortes variations de la vitesse du cheval, importantes ruptures d'allure	Cheval plat	Pas de contact et cheval non "tendu" (dos très creux) ne franchi pas son mors L'équilibre du cheval est perturbé par les mouvements du voltigeur OU le cheval ne reste pas sur son cercle	Manque de désir de se porter en avant Raccourcissement des foulées	Postérieurs pas en ligne avec les antérieurs	POUR ATTEINDRE LA NOTE DE 10 Cheval présentant un parfait maintien de la posture durant toute la prestation , l Nuque au le point le plus haut avec Chanfrein proche de la verticale Hanches abaissées Aucune variation de la qualité du galop et de la cadence
	Plusieurs variations de vitesse causant des déséquilibres pour les voltigeurs * OU vitesse inadaptée à une pratique de la voltige * Importantes variations du diamètre entraînant des déséquilibres des voltigeurs*	Longueur des foulées irrégulière durant l'ensemble de la performance	Rythme irrégulier (quelques passages de galop à 4 temps) Importantes interventions du longueur pour faire avancer ou ralentir le cheval	Contact trop prononcé ou absence de contact Langue sortie démontrant des signes de tension pendant toute la performance Cheval fortement encapuchonné avec la nuque en dessous du niveau du garrot Chanfrein très en avant de la verticale (absence de contact) Chanfrein en arrière de la verticale avec des rênes fixes flottantes ou sans contact	Les postérieurs ne viennent pas sous le centre de gravité du cheval. Peu d'engagement	Parfois hanches trop à l'intérieur ("se traverse") ou trop à l'extérieur ("dérape") Quelques pertes d'alignement épaules / hanches	
	D'importantes résistances ou rétivité	Rythme irrégulier (galop à 4 temps) durant l'ensemble de la performance	Le cheval n'est pas en équilibre	Nuque fortement basculée	Manque d'énergie ou baisse de l'énergie au cours de la prestation.	Postérieurs ne poussant pas dans la direction des antérieurs pendant l'ensemble de la performance.	
NOTE DE LA PRESTATION DE LONGE (25%)							
Notes	1 à 2,5	2,5 à 5	5 à 7,5	7,5 à 10			
Critères	TRES INSUFFISANT	INSUFFISANT	SATISFAISANT	TRES SATISFAISANT			
CONTACT	Aucun contact sur toute la prestation	De fréquentes ruptures de contact, le contact est très dur	Contact est régulier <u>Quelques</u> pertes de contact	Le contact est permanent et léger			
AIDES	Utilisation ses aides de manière inappropriée et/ou dangereuse	Utilisation excessive ou inadaptée de ses aides. Longueur recule Beaucoup de déplacements du longueur	Utilisation appropriée des aides Bonne posture du longueur	Utilisation pertinente et discrète des aides. Stabilité du longueur			
COUPLE CHEVAL/L ONGEUR	Longeur est dépassé, débordé, pas de contrôle Absence de relation longueur/cheval	Longeur qui manque de sérénité, posture est en déséquilibre, passif. Relation longueur/cheval inconstante, instable	Longeur <u>plutôt</u> discre Longeur et cheval communiquent	Longeur serein Relation longueur/cheval en parfaite harmonie et confiance			
DEFAUTS STANDARDS	Ruptures d'allures isolées dans une épreuve individuelle			max 0,5 points			
	Ruptures d'allures isolées dans une épreuve par équipe ou pas de deux			max 0,3 points			
	Interruption du programme pour réajustement du matériel			max 2 points			
	Désordres entrée/sortie (Des signes de défenses/Dangereux/Défenses sur le tour au trot/Entrée fortement décentrée)			max 0,5 points			
	Tenue inadaptée			max 03 points			
Cercle trop petit			max 1 point				