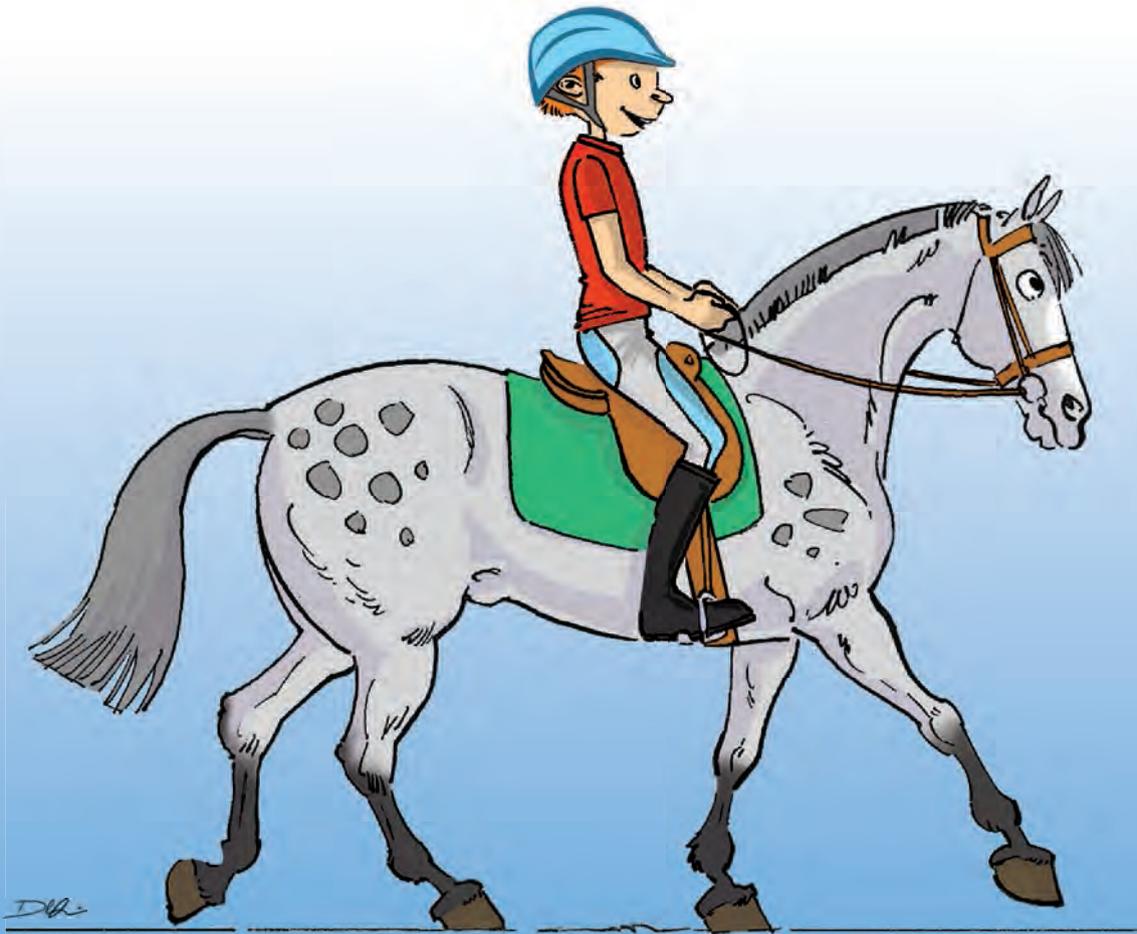




FEDERATION FRANÇAISE
D'EQUITATION



GUIDE FÉDÉRAL
GALOP[®] **2**

PRÉPARER ET RÉUSSIR SON GALOP[®] 2



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION
EDITIONS FFE

VOS GUIDES FÉDÉRAUX

OBJECTIF GALOP®



Les Galops® fédéraux proposent au cavalier et à l'enseignant un programme de formation structuré. Les Guides Galops® accompagnent le cavalier et son enseignant dans le parcours de formation qui permet de devenir cavalier et homme ou femme de cheval accompli(e).

LES 6 CHAPITRES :

- ▶ Connaissances générales
- ▶ Connaissance du cheval
- ▶ S'occuper du cheval
- ▶ Pratique équestre à pied
- ▶ Pratique équestre à cheval
- ▶ Passer son Galop®

COLLECTION DISCIPLINES

Les Guides Fédéraux s'adressent aux cavaliers et aux enseignants qui veulent se perfectionner ou découvrir une spécialité.

LES 5 CHAPITRES :

- ▶ Présentation
- ▶ Débuter l'activité avec des fiches séances
- ▶ Participer à des compétitions
- ▶ Organiser des compétitions
- ▶ Participer à l'encadrement



Voir www.ffe.com

rubrique Publications
pour passer vos commandes.

Sommaire

Sommaire du Guide Fédéral du Galop®2.....	3
Charte Fédérale du cavalier.....	4
Le projet éducatif de la Fédération Française d'Équitation.....	4
Préface.....	5
Introduction.....	5
Programme officiel du Galop®2.....	6

1 Connaissances générales..... 7

Les principales activités équestres.....	8
Les différents types de logements des chevaux.....	10
Les règles de circulation dans le manège ou la carrière.....	12
Les figures de manège usuelles.....	13

2 Connaissance du cheval..... 15

Les comportements des chevaux entre eux.....	16
Les principales caractéristiques des 5 sens du cheval.....	18
La bouche du cheval.....	20
Le comportement alimentaire des chevaux et des poneys.....	22
Reconnaître les aliments de base.....	22
Les principales parties des membres du cheval.....	24
Les parties de la tête du cheval.....	25
Le dessous du sabot du cheval.....	25
Les robes : blanc, gris, crème et chocolat.....	26
La présence de taches dans les robes de base.....	27
Les principaux types de chevaux.....	28

3 S'occuper du cheval..... 31

Distribuer les aliments.....	32
Faire un nœud d'attache.....	32
Aborder un cheval ou un poney en liberté.....	33
Franchir une clôture électrique avec son cheval ou son poney en main.....	34
Faire entrer le cheval dans son boxe, son pré ou sa stabulation.....	35
Lâcher le cheval.....	35
Effectuer le pansage du cheval.....	36
Curer les pieds antérieurs.....	38

Prendre un postérieur.....	39
Mettre le filet.....	40
Vérifier le réglage du filet.....	40
Les parties du filet.....	41
Mettre la selle.....	42
Entretien la selle.....	43

4 Pratique équestre à pied..... 45

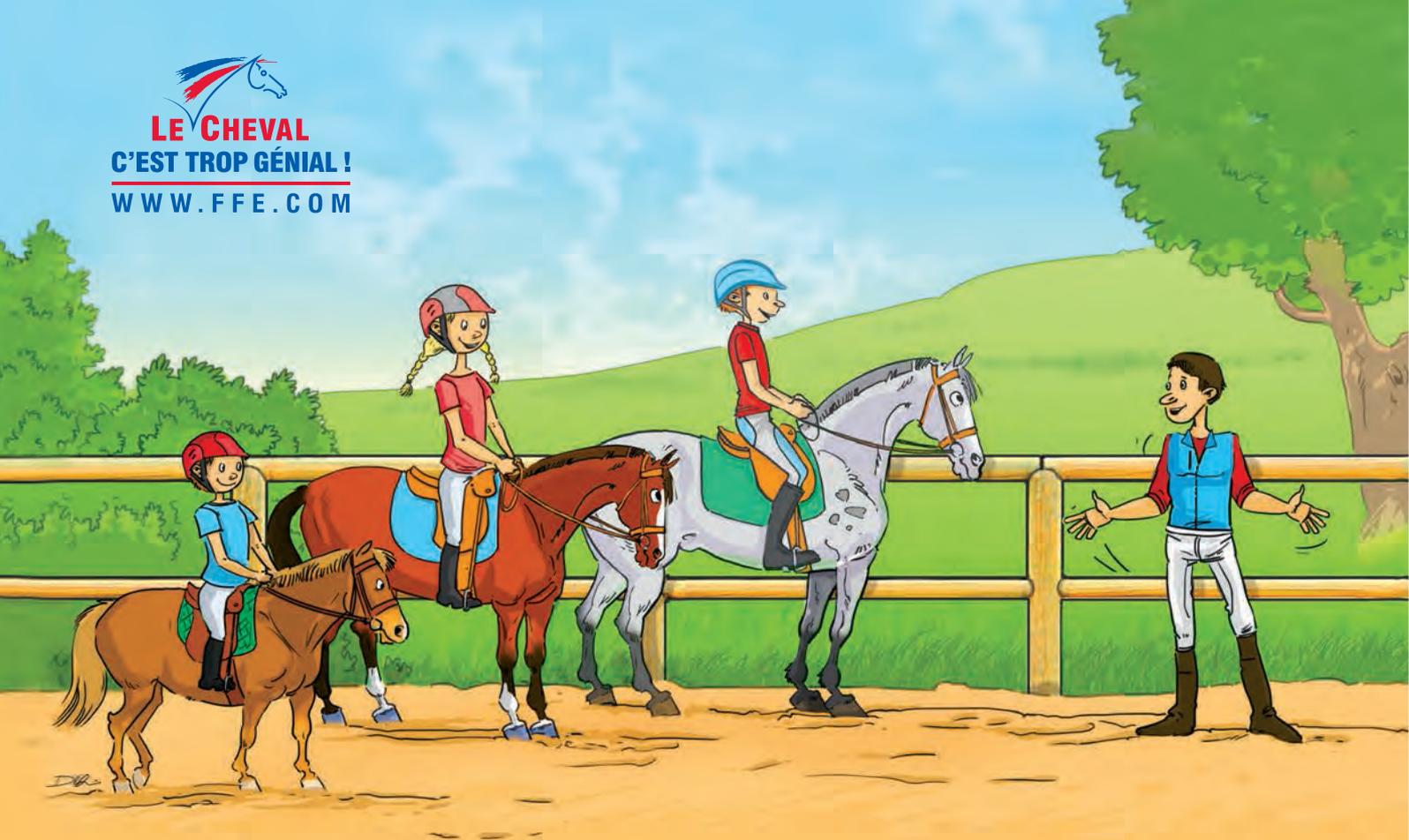
Mener le cheval en main.....	46
Déplacer la tête du cheval.....	48
Déplacer les épaules ou les hanches du cheval.....	49

5 Pratique équestre à cheval..... 51

Régler ses étriers, ressangler et se mettre à cheval.....	52
Utiliser les aides pour avancer.....	54
Trotter et galoper assis dans une bonne posture.....	56
Lâcher les rênes, les reprendre et les ajuster au trot.....	57
Diriger au pas et au trot sur un tracé défini.....	58
Partir au galop.....	58
Maintenir le galop.....	58
Alterner l'équilibre assis et sur les étriers au pas, au trot et au galop.....	59
Changer d'allure sur des transitions simples et progressives.....	60
Sauter un petit obstacle sur la piste au trot et au galop.....	61

6 Passer son Galop®2..... 63

30 objectifs de séances pour évoluer aux 3 allures.....	64
Fiche d'auto-évaluation.....	68
Questionnaires à Choix Multiples.....	70
Réaliser un parcours type Galop®2.....	78
Exemple de protocole de validation du Galop®2.....	79
Index.....	80
Références.....	82
Programme officiel du Galop®3.....	83



CHARTRE FÉDÉRALE DU CAVALIER

JE RESPECTE MON CHEVAL

- ▶ Je cherche à le connaître et à le comprendre.
- ▶ Je prends le temps de m'occuper de lui.
- ▶ J'apprends à le soigner pour sa santé et son bien-être.
- ▶ J'agis avec calme et cohérence.
- ▶ Je respecte l'intégrité physique de mon cheval.

JE RESPECTE LES AUTRES ET L'ENVIRONNEMENT

- ▶ Je suis courtois envers mon enseignant, les autres cavaliers, mon entourage et toutes les personnes que je côtoie.
- ▶ Je respecte les règles de mon club, les règles du jeu et les règles de sécurité à pied comme à cheval.
- ▶ Je respecte les autres usagers et les règles de circulation lorsque je me promène à cheval.
- ▶ Je respecte la nature, j'économise l'eau et l'énergie. Je limite et je trie mes déchets.
- ▶ Je respecte le matériel que j'utilise et je le range.

JE RESPECTE LES VALEURS DU SPORT

- ▶ Je prends en compte objectivement mon niveau.
- ▶ Je m'entraîne régulièrement pour progresser.
- ▶ Je respecte le règlement, les arbitres, le jury et les autres concurrents.
- ▶ Je refuse le dopage.
- ▶ Je suis fair-play en toutes circonstances.

PROJET EDUCATIF DE LA FFE

FAVORISER

une vie en société dans le respect des autres, de la vie animale et du milieu naturel.

DONNER

le goût de l'acquisition et de la transmission des savoirs.

PROMOUVOIR

les bienfaits des activités physiques et sportives.

DÉVELOPPER

le goût de l'effort et des satisfactions qu'il donne.

VALORISER

l'engagement et le sens des responsabilités.



Préface

Les Galops® donnent des objectifs successifs, répartis en étapes accessibles.

Ils proposent au cavalier et à l'enseignant un chemin pour devenir homme ou femme de cheval accompli.

Ils sont riches des enseignements que l'on a cherchés et trouvés soi-même.

Passez vos Galops® pour en savoir plus, pour être plus à l'aise à cheval et pour mieux profiter de tous les bons moments que la complicité avec les chevaux peut vous procurer.

En avant !

Serge Lecomte

Président de la Fédération Française d'Équitation

Les 6 chapitres de votre *Guide Fédéral Galop®2*

Les **Guides fédéraux des Galops®** prennent en compte la formation du cavalier dans sa plénitude technique et culturelle avec toutes les dimensions associées aux usages d'un animal vivant. Ils proposent un chemin d'acquisitions à parcourir par le cavalier, dans sa pratique à cheval, dans sa pratique à pied et la manipulation du cheval ou du poney.

Le chapitre **Connaissances générales** présente les différentes activités équestres et les hébergements des chevaux et des poneys avec un gros plan sur les priorités de circulation à cheval et les figures de manège.

Le chapitre **Connaissance du cheval** approfondit l'anatomie et la physiologie du cheval, ses 5 sens, sa tête, ses membres, les caractéristiques des robes. Il aborde l'organisation sociale des chevaux entre eux et fait un gros plan sur leur comportement alimentaire. S'y ajoute la présentation des principaux types de chevaux et de poneys.

Le chapitre **S'occuper du cheval** fait une large place aux différentes manipulations du cheval pour aller le chercher et le ramener dans son lieu de vie. Il explique comment effectuer le pansage, mettre le filet, entretenir la selle et distribuer les aliments.

Le chapitre **Pratique équestre à pied** explique comment mener le cheval en main, lui faire déplacer sa tête, ses épaules ou ses hanches et le faire reculer.

Le chapitre **Pratique équestre à cheval** explique comment devenir autonome pour bien maîtriser le montoir, le réglage du matériel et la tenue des rênes. Il détaille la bonne posture au trot et au galop ainsi que les transitions qui permettent de bien maîtriser toutes les allures et d'aborder le saut.

Ce **Guide** se conclut avec les outils qui vous permettent de passer votre Galop®2 et de vous orienter vers le Galop®3.

PROGRAMME OFFICIEL DU GALOP® 2

Évoluer aux 3 allures

Le Galop® 2 se compose de la partie spécifique du Galop® 2 de cavalier, plus la partie commune à tous les Galops® 2.

Dans le respect de la charte du cavalier FFE :

- ▶ Panser son cheval ou son poney, le préparer et le brider.
- ▶ A pied : le mener sur un tracé précis, faire bouger ses épaules, et ses hanches,
- ▶ En selle : • réaliser individuellement des parcours avec des contrats d'allures et de tracé, au pas, au trot et au galop, en alternant l'équilibre assis et sur les étriers,
 - sauter un petit obstacle.

CONNAISSANCES GÉNÉRALES

- ▶ Citer les règles de circulation à mettre en pratique dans un manège ou une carrière.
- ▶ Reconnaître et nommer l'étrille, le bouchon, la brosse douce et le cure-pied.
- ▶ Caractériser les différents types de logements des chevaux : pré, paddock, stabulation, boxe, stalle.
- ▶ Identifier les principales activités équestres de la FFE et les principales activités proposées par son club.
- ▶ Expliquer les aides pour avancer.
- ▶ Nommer les parties du filet et de la selle.
- ▶ Dessiner sur un papier et nommer les figures de manège usuelles : cercle, volte, diagonale, doubler.

S'OCCUPER DU CHEVAL

- ▶ Aborder un cheval en stabulation, au paddock ou au pré.
- ▶ Le lâcher dans son boxe, son pré ou dans la stabulation.
- ▶ Observer les comportements des chevaux ou poneys entre eux.
- ▶ Mettre un filet.
- ▶ Faire un pansage en utilisant l'étrille, le bouchon et la brosse douce.
- ▶ Curer les pieds antérieurs.
- ▶ Prendre un postérieur.
- ▶ Faire un nœud d'attache.
- ▶ Distribuer les aliments.
- ▶ Seller.
- ▶ Entretenir la selle.

CONNAISSANCE DU CHEVAL

- ▶ Décrire les caractéristiques principales des 5 sens du cheval.
- ▶ Décrire les comportements des chevaux entre eux.
- ▶ Connaître les besoins en eau et les modes d'abreuvement.
- ▶ Décrire leur comportement alimentaire.
- ▶ Décrire la bouche du cheval et comment il s'alimente.
- ▶ Reconnaître les aliments de base suivants : herbe, foin, paille, céréales, granulés.
- ▶ Nommer et reconnaître :
 - Le blanc, le gris, le crème et le chocolat : dites autres robes.
 - Les robes tachetées et pie.
- ▶ Décrire et montrer les parties principales des membres : genou, jarret, canon, boulet, paturon, couronne, sabot.
- ▶ Reconnaître les principaux types de chevaux et de poneys.

PRATIQUE ÉQUESTRE À PIED

- ▶ Faire reculer son cheval de 2 pas.
- ▶ Le mener en main sur un tracé précis alternant des lignes droites et des courbes des deux côtés.
- ▶ Le mener en main au trot quelques foulées.
- ▶ Déplacer sa tête à droite et à gauche, en haut et en bas.
- ▶ Déplacer ses épaules ou ses hanches un pas minimum, à partir de l'arrêt.

PRATIQUE ÉQUESTRE À CHEVAL

- ▶ Régler seul ses étriers à pied et à cheval.
- ▶ Se mettre seul en selle.
- ▶ Ressangler seul en selle.
- ▶ Mettre en pratique les règles de circulation.
- ▶ Lâcher les rênes, les reprendre et les ajuster au trot.
- ▶ Trotter assis en cherchant une bonne posture.
- ▶ Galoper assis en cherchant une bonne posture.
- ▶ Alternier l'équilibre assis et sur les étriers au pas, au trot et au galop.
- ▶ Partir au galop et maintenir le galop.
- ▶ Changer d'allure sur des transitions simples et progressives : arrêt ↔ pas ; pas ↔ trot ; trot ↔ galop.
- ▶ Diriger au pas et au trot sur un tracé défini incluant : cercle, volte, diagonale et doubler.
- ▶ Sauter un petit obstacle sur la piste au trot ou au galop.
- ➔ Réaliser un parcours type Galop® 2.



1

Connaissances générales

LEÇONS, PROMENADES, STAGES, RANDONNÉES, COMPÉTITIONS... ON N'A QUE L'EMBARRAS DU CHOIX DES ACTIVITÉS À PARTAGER AVEC SON CHEVAL. CE CHAPITRE COMPORTE AUSSI LES DÉFINITIONS QUI PERMETTENT DE BIEN SE REPÉRER.

Les principales activités équestres	8
Les différents types de logements des chevaux	10
Les règles de circulation dans le manège ou la carrière	12
Les figures de manège usuelles	13



Lorsqu'on va chercher un cheval ou un poney à l'attache dans une stalle, il faut penser à la zone aveugle qui ne lui permet pas de voir derrière lui. Il faut donc l'aborder en le prévenant clairement de sa présence, et capter son attention pour qu'il ne soit pas surpris.

Les principales caractéristiques des 5 sens du cheval

Le cheval est un animal très sensible qui utilise en permanence ses 5 sens pour identifier son environnement et s'y adapter.

► OÛÏE

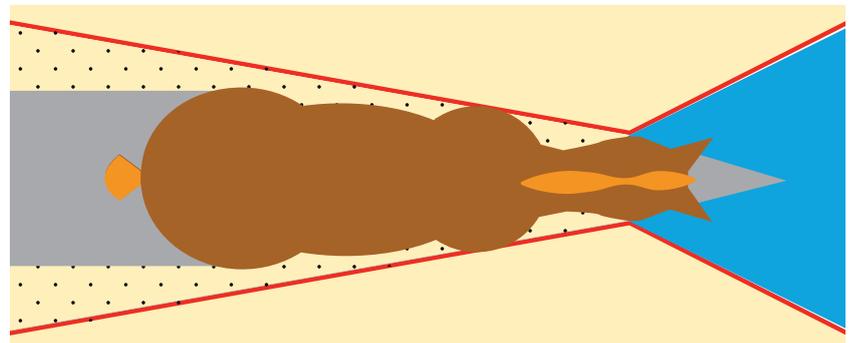
Doté d'une ouïe très sensible, le cheval a des oreilles extrêmement mobiles. Dès qu'il entend un bruit, ses oreilles s'orientent vers celui-ci pour en identifier la source. Il entend certains sons, comme les ultra-sons que l'homme ne perçoit pas, mais dans une gamme moins étendue que le chien.

► ODORAT

Le cheval bénéficie d'un odorat très développé. Il sollicite très souvent son odorat pour prendre contact avec son environnement en le flairant. L'odorat lui permet aussi de reconnaître les caractéristiques et la trace de ses congénères ou de choisir son alimentation.

► VISION

CHAMP VISUEL



EB

■ Zones aveugles ■ Vision réduite ■ Vision monoculaire ■ Vision binoculaire 65°

Adaptée à la survie d'un animal qui est une proie, la vision du cheval est très panoramique. Il peut voir loin tout autour de lui. Il dispose des plus gros yeux parmi les mammifères terrestres, 8 fois plus gros en moyenne que ceux de l'homme. Ces grands yeux sont situés sur les côtés avec chacun une vue d'environ 140°. L'addition de ce que voit chacun de ses deux yeux et de la vision binoculaire qu'il a devant lui donne une vue panoramique sur plus de 300°.

ZONES AVEUGLES

Cependant, il a des zones aveugles, en particulier une derrière lui dans le prolongement de la largeur de son corps et une autre juste devant lui. Il tourne ou déplace la tête pour voir dans ces zones. D'où l'intérêt et l'importance de capter préalablement son attention lorsqu'on l'aborde par derrière, afin qu'il tourne légèrement la tête et puisse nous voir.

VISION BINOCULAIRE

L'angle de sa vision binoculaire, celle qui est couverte par la vue combinée de ses deux yeux, est assez faible puisque de 60 à 70° contre le double pour l'homme. C'est seulement dans cette partie que la vue du cheval est très précise, puisque le décalage de l'image de chacun des deux yeux lui donne le relief. Il règle sa vision sur ce qu'il souhaite observer, de près ou de loin, en levant, en baissant ou en tournant la tête.

COULEURS

S'il voit moins bien les couleurs, il est plus sensible que l'homme aux mouvements, aux contrastes et aux reflets.

VISION NOCTURNE

Doté d'une assez bonne vision nocturne, il met cependant beaucoup plus de temps que l'homme pour accommoder sa vision entre ombre et lumière et il peut être gêné et inquiet par des passages contrastés d'une lumière vive à une relative obscurité, par exemple en montant dans un van ou en rentrant dans un bâtiment obscur lors d'une journée très ensoleillée.



Le cheval utilise souvent son environnement pour se gratter, ce qui peut parfois être gênant lorsque c'est le cavalier à pied qui se transforme en grattoir !

▶ TOUCHER

Toute la surface de la peau sur le corps du cheval est très sensible au toucher. Il peut détecter une mouche sur son poil et il peut s'en débarrasser en bougeant sa peau ou sa queue. Les longs poils durs, appelés vibrisses, que le cheval a autour des yeux, du nez et des lèvres lui servent notamment à percevoir ce qu'il y a juste devant son nez.

Les sensations que le cheval reçoit de ses pieds sont aussi très importantes. Il gratte souvent le sol devant lui avec un de ses sabots antérieurs pour explorer une surface incertaine ou pour tester le sol avant de se coucher ou de se rouler.

▶ GOÛT

Les chevaux sont dotés de papilles gustatives leur permettant de percevoir le goût des aliments, d'avoir des préférences individuelles et de rejeter un aliment qu'ils n'apprécient pas, après l'avoir goûté. Les aliments sucrés et croquants comme les carottes sont généralement appréciés par les chevaux.

À retenir

- ➔ LE CHEVAL A DEUX ZONES AVEUGLES, UNE DEVANT LUI SOUS SON NEZ ET L'AUTRE DERRIÈRE LUI.
- ➔ LE CHEVAL POINTE SES OREILLES VERS LE BRUIT QUI LE SURPREND OU L'INTÉRESSE.
- ➔ LE CHEVAL RECONNAÎT LES ODEURS DE SES CONGÉNÈRES.
- ➔ LE CHEVAL UTILISE SES VIBRISSES POUR EXPLORER CE QU'IL A SOUS LE NEZ.
- ➔ LE CHEVAL A DES PRÉFÉRENCES ALIMENTAIRES.

Déplacer la tête du cheval

Déplacer la tête, les épaules ou les hanches du cheval est très utile dans de multiples situations. S'y exercer permet au cavalier d'apprendre à agir, à doser ses actions et à percevoir les réponses du cheval qui apprend à céder à des pressions exercées sur lui, au lieu de suivre sa tendance d'opposition.

Ces déplacements se demandent simplement avec une pression de la main. Si le cheval résiste, il faut poursuivre l'action et la doser en fonction de la résistance constatée. Dès que le cheval donne la bonne réponse à la demande et cède, il faut cesser toute pression et le récompenser par une caresse.

► DÉPLACER LA TÊTE VERS LE HAUT

- Se positionner du côté gauche du cheval, au premier tiers de l'encolure.
- Prendre la tête du cheval par-dessous et exercer une action vers le haut.
- Dès que le cheval lève un tant soit peu la tête, céder immédiatement.
- Recommencer en plusieurs actions discontinues.



► DÉPLACER LA TÊTE VERS LE BAS

- Se positionner du côté gauche du cheval, au premier tiers de l'encolure, la main tenant la longe du licol, à une trentaine de centimètres de la tête.
- Résister en exerçant une légère pression sur la longe.
- Dès que la résistance diminue et que le cheval baisse la tête, céder immédiatement.
- Il est possible d'accentuer l'action exercée par le licol en appuyant sa main droite sur la nuque.
- Recommencer en plusieurs actions discontinues.



► DÉPLACER LA TÊTE À DROITE ET À GAUCHE

- Le cavalier se place à gauche du cheval, à la hauteur de son épaule, avec la main gauche posée sur le chanfrein.
- Pour déplacer la tête à droite, il demande une flexion de la tête vers la droite en agissant avec la main pour pousser le chanfrein vers la droite.
- Pour déplacer la tête à gauche, il demande une flexion de la tête vers la gauche en agissant avec la main pour amener le chanfrein vers la gauche.



Déplacer les épaules ou les hanches du cheval

Pouvoir déplacer les épaules et les hanches de son cheval avec facilité est très utile aussi bien au boxe que pour placer son cheval à côté du montoir.

S'y exercer permet au cavalier d'apprendre à agir, à doser ses actions et à percevoir les réponses du cheval. L'exercice se fait symétriquement, les épaules et les hanches étant mobilisées alternativement vers la droite et vers la gauche.

Il faut le répéter jusqu'à ce que les demandes du cavalier soient bien dosées et que le cheval y réponde avec aisance. Ensuite, il faut refaire régulièrement l'exercice pour entretenir les bons réflexes.

► DÉPLACER SES ÉPAULES

A l'arrêt, positionné du côté gauche du cheval à mi-encolure, lui demander de déplacer ses épaules vers la droite. Amener sa tête légèrement à gauche. Lui demander de déplacer son épaule gauche d'un pas vers la droite, par la voix et en touchant son épaule gauche avec la main droite.

L'empêcher d'aller vers l'avant avec la main gauche.

Céder dès qu'il déplace ses épaules vers la droite et le récompenser par une caresse.

► DÉPLACER SES HANCHES

LE CHEVAL À L'ATTACHE

Se positionner du côté gauche du cheval pour déplacer les hanches vers la droite. Toucher la croupe du cheval légèrement en arrière et plus bas que la pointe de sa hanche avec sa main droite.

Dès que le cheval cède et déplace sa croupe d'un pas, cesser toute action et le récompenser par une caresse.

Répéter l'exercice jusqu'à ce qu'il ait compris et qu'il se pousse dès que la main lui demande.

LE CHEVAL TENU EN MAIN

Lorsque l'exercice est bien assimilé et exécuté à l'attache, il est possible de l'effectuer en tenant le cheval en main. Il faut faire comprendre au cheval qu'il doit bouger sa croupe et non partir vers l'avant.

Amener la tête du cheval légèrement vers soi, la longe ajustée prête à agir. Lui demander de bouger ses hanches d'un pas. L'empêcher d'aller vers l'avant ou de côté avec la main qui tient la longe, en maintenant simultanément la pression sur sa hanche.

Céder dès qu'il déplace ses hanches et le récompenser par une caresse.



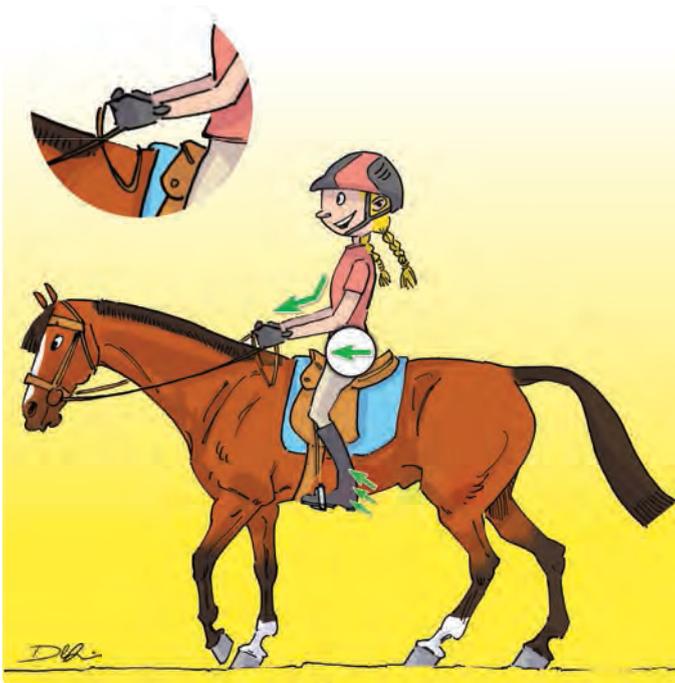
La cavalière demande au cheval de bouger ses épaules.



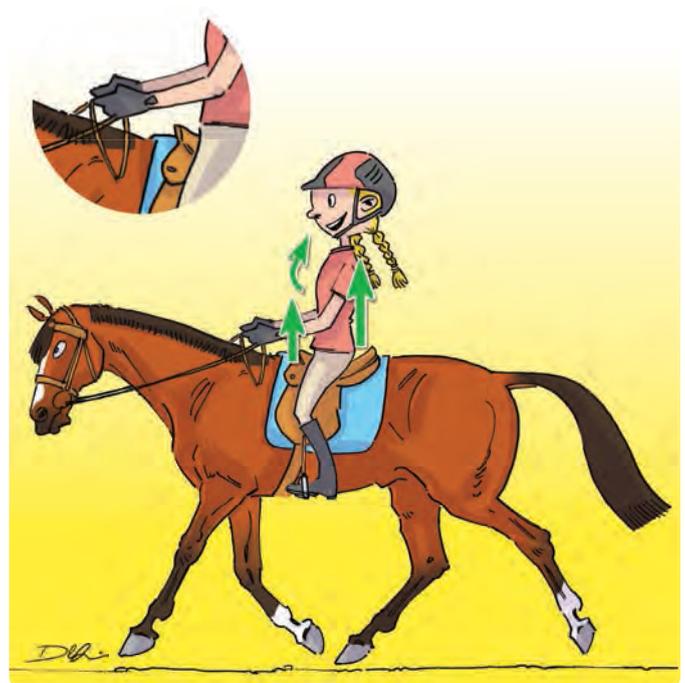
La cavalière demande au cheval de bouger ses hanches.

Changer d'allure sur des transitions simples et progressives

S'exercer à effectuer des transitions simples et progressives permet d'affiner petit à petit l'utilisation des aides et leur dosage. Le cheval comprend rapidement que lorsque le cavalier arrête d'accompagner le mouvement de l'allure, cela précède une demande de passer à l'allure inférieure.



Transition montante



Transition descendante

► La qualité d'une transition.

Le mot transition signifie changement d'allure ou changement de vitesse dans une allure. On distingue deux grandes familles de transitions :

- Les **transitions montantes** consistent à passer à une allure supérieure, Arrêt → Pas → Trot → Galop, ou à accélérer dans la même allure.
- Les **transitions descendantes** consistent à passer à une allure inférieure, Galop → Trot → Pas → Arrêt ou à ralentir dans la même allure.

Pour réussir la transition, il est important de communiquer précisément avec le cheval. Les actions de mains, de jambes et d'assiette doivent être correctement dosées et ne pas être contradictoires.

Pour effectuer une transition montante, agir avec les jambes et avec l'assiette, les mains s'orientant vers l'avant. Les jambes agissent par une pression des mollets, juste derrière la sangle. L'assiette agit en engageant le bassin vers l'avant. Ainsi le cheval peut se porter en avant et passer dans l'allure immédiatement supérieure. Si le cheval ne répond pas à l'action des jambes, renouveler sa demande en agissant un peu plus fort ou associer une action de la cravache.

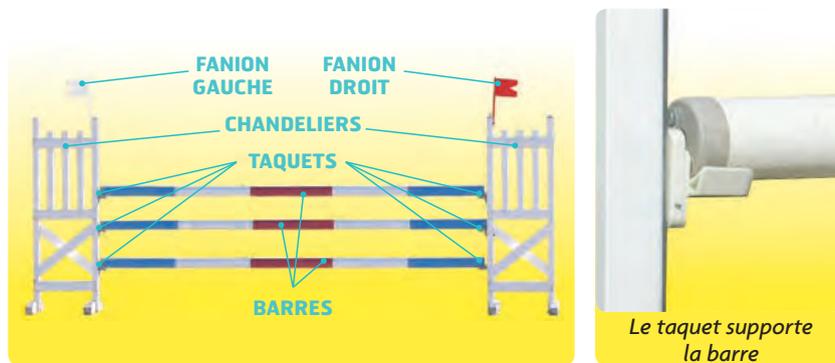
Pour effectuer une transition descendante, agir avec les rênes en redressant le haut du corps, en soutenant les poignets et en diminuant le mouvement du bassin. Les jambes sont relâchées et descendues afin de ne pas donner l'ordre contradictoire d'avancer.

Sauter un petit obstacle sur la piste au trot et au galop

Apprendre à sauter se fait en commençant par franchir de petits obstacles en se promenant dans la nature ou sur la piste du manège ou de la carrière.

► L'OBSTACLE

On appelle obstacles tous les dispositifs à franchir par un saut. Le plus courant est l'obstacle composé de barres posées sur des taquets fixés sur les chandeliers.



► LE SAUT

Au niveau du Galop^{®2}, l'objectif est de se familiariser en confiance avec le franchissement de petits obstacles. Il s'agit de conforter son équilibre dans des situations diverses et d'y trouver stabilité et confort.

Le passage de petits obstacles se fait sans difficulté de conduite, généralement sur la piste, afin de pouvoir les franchir aisément. Il faut se mettre en équilibre et y rester.



Les fanions indiquent dans quel sens il faut franchir l'obstacle. Le fanion rouge est à droite, le fanion blanc est à gauche.



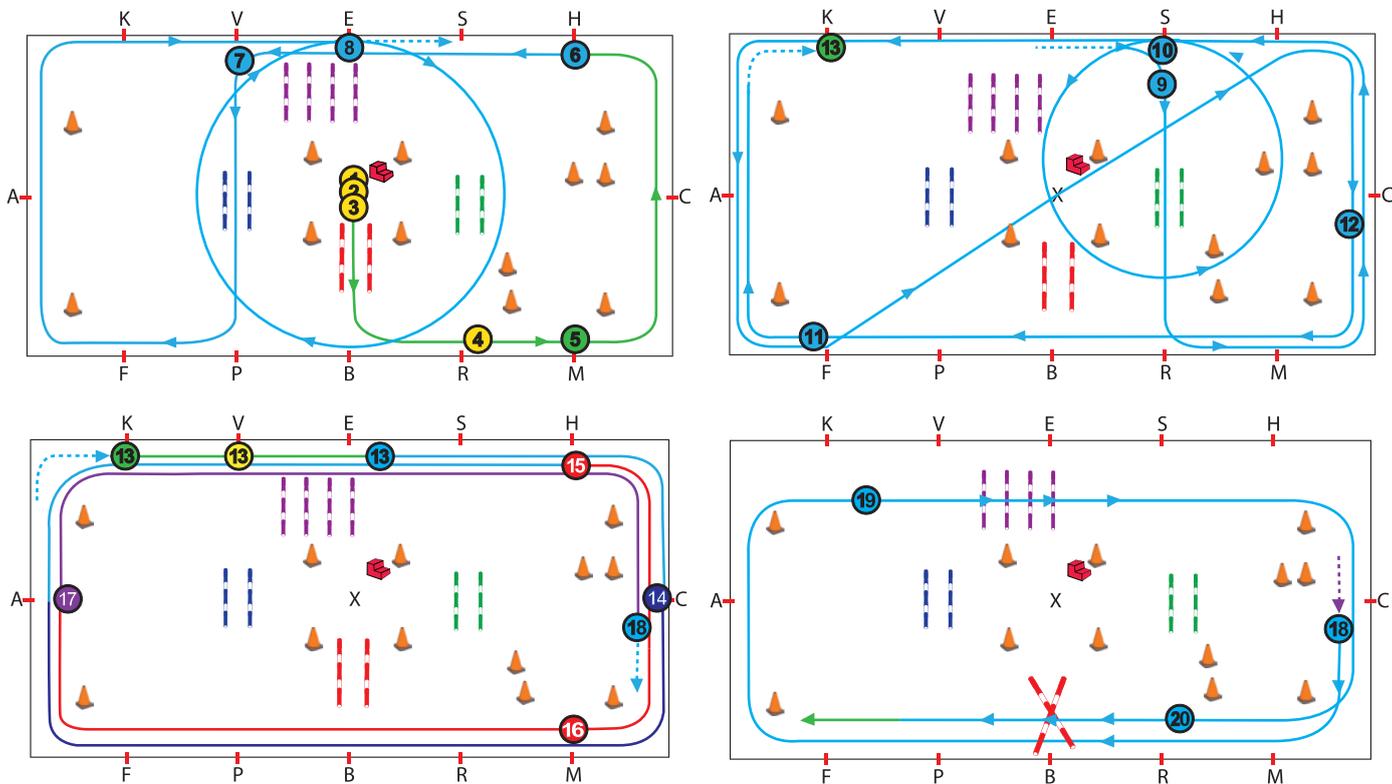
Le saut d'obstacles

La discipline du saut d'obstacles consiste à sauter des obstacles dans un ordre défini sans faire tomber les barres. Les épreuves sont destinées à démontrer chez le cheval/poney sa franchise, sa puissance, son adresse, sa rapidité et son respect de l'obstacle et chez le cavalier, la maîtrise de son équitation.

À retenir

- LES TRANSITIONS MONTANTES PERMETTENT DE PASSER À UNE ALLURE PLUS RAPIDE OU D'ACCÉLÉRER DANS UNE ALLURE.
- LES TRANSITIONS DESCENDANTES PERMETTENT D'ALLER À UNE ALLURE MOINS RAPIDE OU DE RALENTIR DANS UNE ALLURE.
- LES BARRES DES OBSTACLES SONT POSÉES SUR DES TAQUETS, EUX-MÊMES FIXÉS SUR DES CHANDELIERS.

Réaliser un parcours type Galop® 2



	En	Contrat à réaliser
1	X	Placer son cheval à côté du montoir
2	X	Monter immobile sans aide
3	X	Régler ses étriers à cheval
4	X, entre B et M	Ressangler en selle à l'arrêt, puis vérifier le sanglage au pas
5	M	Marcher au pas, piste à main gauche
6	H	Prendre le trot et trotter enlevé
7	V P	Doubler dans la largeur avec changement de main au trot enlevé
8	E	1 cercle de 20 mètres à main droite au trot enlevé
9	S R	Doubler dans la largeur avec changement de main au trot enlevé
10	S	1 volte de 15 mètres à main gauche au trot enlevé
11	FXH	1 diagonale au trot enlevé
12	Entre C et A	Allonger ses rênes jusqu'à la couture puis les reprendre ajustées au trot enlevé
13 13 13	K H	Repasser au pas puis s'arrêter, marcher trotter (zone 30 m)
14	C	Trotter assis jusqu'en A minimum dans une bonne posture (trot très lent)
15	Entre H et M	Prendre le galop
16	Entre M et A	Galoper assis 10 mètres minimum
17	De A à C	Galoper en équilibre
18	Entre C et M	Transition au trot, trotter enlevé
19	K venir en piste intérieure	Trotter en équilibre sur les barres au sol (piste intérieure en E)
20	M F	Franchir un petit obstacle au trot sur la piste en B (installé après la figure 18) Repasser au trot, puis au pas, marcher rênes longues

NB : placer le croisillon après le passage du cavalier en B, figure 18.

-  ARRÊT
-  PAS
-  TROT ENLEVÉ
-  TROT ASSIS
-  GALOP
-  GALOP EN ÉQUILIBRE



© Fédération Française d'Équitation – Édition de mars 2013

Le seul Guide Officiel, édité exclusivement par la Fédération Française d'Équitation pour la préparation du Galop®2 de la Fédération Française d'Équitation.

Ouvrage collectif rédigé sous la direction de la FFE, Serge Lecomte, Président, avec la contribution de Danielle Lambert, Pierre Ollivier et de Pascal Dubois, Anne-Sophie Grossin, Camille Martin, Bernard Muret, Katia Servais, Emmanuelle Schramm et d'Elodie Brunaud pour l'iconographie, protégé par les dispositions du Code de la propriété intellectuelle, notamment pour ses dispositions relatives à la propriété littéraire et artistique et aux droits d'auteur. Ces droits sont la propriété exclusive de la FFE.

Toute reproduction intégrale ou partielle, par quelque moyen que ce soit, non autorisée par la FFE est strictement interdite.

Édition exclusive : Fédération Française d'Équitation – Parc Équestre Fédéral - 41600 LAMOTTE-BEUVRON - France.

Réalisation :  atmédia - 02 38 78 04 78. Impression : IMPRIM-PUB

Dépôt légal : mars 2013. ISBN --- 978-2-9534502-4-8

Galop® marque déposée, propriété de la FFE

Photos

Elodie Brunaud	P15, P23
CRTE Rhône Alpes/ Eric Maulave	P33
Frédéric Chéhu	P17, P28
DR	P27
Jean-Léo Dugast	P29
Equirando 2008	p29
FFE/ Elodie Brunaud	P10, P11, P16, P19, P21, P23, P26, P32, P37, P39, P40, P61, P67
FFE/Olivier Collombet	P31, P36, P37, P38
FFE/ Frédéric Chéhu	P7
FFE/Perrine Guinet	P9
FFE/ Danielle Lambert	P23, P36
FFE/ Jean-Louis Legoux	P20, P52, P53
FFE/Maindru/Julien Rocher	P22, P27
FFE/ PSV	P5, P8, P16, P18, P20, P23, P33, P34, P35, P36, P37, P39, P40, P42, P43, P45, P46, P47, P48, P49, P51, P52, P53, P55, P56, P57, P58, P59, P63
Ayrton Lambert	P28
L'image du Jour	P11
Maindru	P8, P26, P65, P84
Scoopdyga	P29
Vercors à cheval/Eric Minodier	P9

Dessins

FFE Elodie Brunaud	P13, P18, P21, P24, P25, P26, P27, p72, P73, P78
FFE Charly Debray	P1, P4, P12, P24, P25, P32, P41, P43, P54, P58, P60, P61, P72, P73, P75, P84
FFE Thierry Desailly	P17, P19, P20, P41, P55

REMERCIEMENTS

Aux centres équestres et poney-clubs et à leurs cavaliers : Centre Equestre de Chaville, Club Hippique des Etangs de Meudon, Ecurie Amaury Paul, Ferme d'Otefond, Haras de Jardy, Haras de la Cense, Poney-Club de Brimborion, Poney-Club de Darel en Agenais, Poney-Club d'Orléans, Vercors à Cheval, Poney-Club de Saint-Victor et Poney-Club de Vinauger, pour les séances photos.

À Martine Hausberger (CNRS), Lea Lansade (IFCE), Claire Neveu et Hélène Roche, pour leur participation à la définition des contenus des programmes des Galops® et à la rédaction de ce **Guide Fédéral**, pour les éléments concernant les connaissances scientifiques et l'éthologie du cheval.

À Anne-Sophie Goachet, Véronique Julliard (Agrosup Dijon) et Samy Julliard (LAB TO FIELD), pour leur participation à la définition des contenus des programmes des Galops® et à la rédaction de ce **Guide Fédéral**, pour les éléments concernant la nutrition du cheval.

A Marion Renault (IFCE), pour la nomenclature des robes.



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION
EDITIONS FFE

LA RÉFÉRENCE FÉDÉRALE POUR LA PRÉPARATION DES GALOPS®

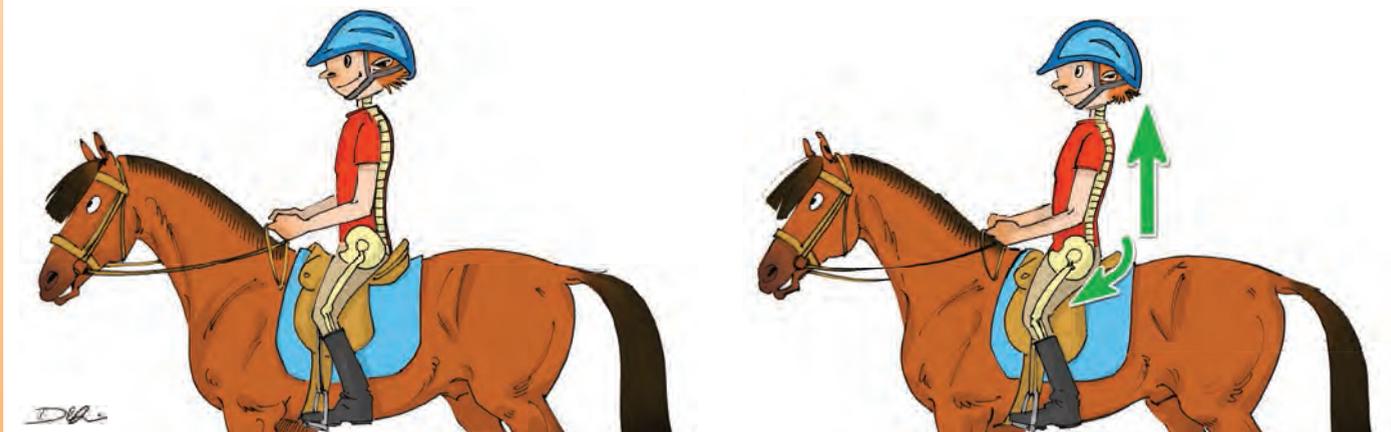


Les **Guides Fédéraux des Galops®** de la Fédération Française d'Équitation proposent un chemin d'acquisitions à parcourir par le cavalier, dans sa pratique à cheval, dans sa pratique à pied, les soins et la manipulation du cheval ou du poney.



Conforme au programme des Galops®.
Avec les questionnaires pour tester ses connaissances
et réussir son Galop®2.

- ▶ **Connaissances générales** présente les différentes activités équestres et les hébergements des chevaux et des poneys avec un gros plan sur les priorités et les figures de manège.
- ▶ **Connaissance du cheval** approfondit l'anatomie et la physiologie du cheval, ses 5 sens, sa tête, ses membres, les caractéristiques des robes. Il aborde l'organisation sociale des chevaux entre eux et fait un gros plan sur leur comportement alimentaire. S'y ajoute la présentation des principaux types de chevaux et de poneys.
- ▶ **S'occuper du cheval** fait une large place aux différentes manipulations du cheval pour aller le chercher et le ramener dans son lieu de vie. Il explique comment effectuer le pansage, mettre le filet, entretenir la selle et distribuer les aliments.
- ▶ **Pratique équestre à pied** explique comment mener le cheval en main, le faire reculer ou lui faire déplacer sa tête, ses épaules ou ses hanches et le faire reculer.
- ▶ **Pratique équestre à cheval** explique comment devenir autonome pour bien maîtriser le montoir, le réglage du matériel et la tenue des rênes. Il détaille la bonne posture au trot et au galop ainsi que les transitions qui permettent de bien maîtriser toutes les allures et d'aborder le saut.



9 782953 450248

© Fédération Française d'Équitation – Mars 2013

Parc Équestre Fédéral - 41600 LAMOTTE-BEUVRON - 02 54 94 46 00

www.ffe.com

16 Euros
ISBN 978-2-9534502-4-8