

# Test de Voltige - Coupe CSO et CROSS

## NOTE DE COMPOSITION/19

La note de composition comprend plusieurs critères :

- Les différentes **positions (4 points)**
- Les différentes **orientations (4 points)**
- Les différents **types de figures (5 points)**
- Les figures au **galop (3 points)**
- Les figures de transition à **deux voltigeurs (3 points)**

1/ On entend par **position** les différents espaces utilisés sur le cheval pour la réalisation des éléments.

Différentes **positions** sont à présenter par au moins un des voltigeurs de l'équipe qui doit réaliser au moins un élément :

- sur l'encolure
- sur le surfaix
- sur la croupe
- sur les côtés du cheval (appuyé les courroies latérales du surfaix ou pendu sur le flanc du cheval...).

2/ On entend par **orientation** la direction et le placement du corps du voltigeur par rapport à la direction du cheval

Différentes **orientations** sont à présenter par au moins un des voltigeurs de l'équipe qui doit réaliser au moins un élément :

- face arrière
- face interne (vers l'intérieur du cercle)
- face externe (vers l'extérieur du cercle)
- vers le bas.

3/ On entend par **type de figure** les différents mouvements statiques (pas de déplacement du centre de gravité du voltigeur, tenu trois foulées) et/ou dynamiques (déplacement du centre de gravité, exercice « en mouvement ») que peut réaliser le voltigeur.

Différents **types de figure** sont à présenter par au moins un des voltigeurs de l'équipe qui doit réaliser au moins un/une :

- élément à genoux, allongé
- debout
- équilibre (appui sur les bras), poirier, planche
- élément de souplesse (aiguille, pied à la main, grand écart, arabesque...)
- roulade, rotation, roue, saut...

### 4/ Figures au galop:

Au moins trois des voltigeurs de l'équipe devront présenter deux figures au galop minimum. Les figures sont laissées au choix de l'équipe en fonction des capacités de chacun dans le respect du cheval et de la sécurité.

## 5/ Figures de transitions:

Le passage d'un voltigeur à l'autre se fait par une figure de transition à 2 voltigeurs au pas. L'équipe devra présenter au moins 3 figures de transition différentes toujours dans le respect du cheval et la sécurité. Un même voltigeur peut monter sur le cheval plusieurs fois durant le même programme.

## NOTE DE TECHNIQUE/11

La note technique comprend plusieurs critères :

- **La note artistique (4 points)** qui concerne :
  - La **musique** utilisée et son harmonie avec le thème choisi
  - La **tenue** des voltigeurs/longeur/présentation du cheval et son harmonie avec le thème choisi
  - La **gestuelle**, l'interprétation et la chorégraphie proposées
  - La **variété** et l'**originalité** des figures et des éléments de transition
  
- **La note d'exécution (3 points)** qui concerne :
  - **Le liant**: l'absorption et l'utilisation du mouvement du cheval par la partie du corps du voltigeur en contact avec celui-ci et en fonction de son allure.
  - **Le respect** du cheval : programme exécuté sans choc et sans mouvement ou attitude risquant de compromettre l'intégrité physique pour le cheval (pointes de pieds, genoux, coudes... appuyés sur le dos du cheval, réception lors des sauts...).
  - La **fluidité** entre les figures : programme exécuté de manière continue, sans interruption pour la préparation des figures ou la montée d'un autre voltigeur.
  
- **La note du cheval et du longeur (4 points)** qui concerne :
  - La codification du cheval (netteté des transitions, respect de la sécurité...)
  - L'utilisation des aides (chambrière, position du longeur...)
  - L'attitude et la posture du longeur (discrétion, efficacité...)
  - La tension de la longe et le contact (permanence, intensité du contact...)