

ATTELAGE



DOCUMENT DE TERRAIN

DRESSAGE & DRESSAGE COMBINE

INTRODUCTION

L'« Echelle de progression » constitue un outil commun aux cavaliers, entraîneurs, enseignants et juges, en s'appuyant sur six points fondamentaux. Dans ses Directives à l'intention des juges, la FEI utilise les six points de cette échelle comme cadre d'analyse du jugement des mouvements dans tous les niveaux.

Issue d'une concertation avec les différentes nations, l'échelle de progression s'est précisée au fil des années. Elle est conforme aux principes de l'école française, notamment : « calme, en avant et droit » et « marier intimement impulsion et flexibilité », pour reprendre les formulations du Général L'hotte dans Questions équestres. Elle permet une mise en oeuvre maîtrisée des procédés classiques de dressage, sans imposer une méthode particulière. C'est un fil directeur pour l'entraînement quotidien des chevaux en vue de la progression de leurs qualités. Elle laisse une entière liberté au cavalier/meneur sur le choix des exercices et des moyens. Simple, facilement présente à l'esprit, elle met en avant les objectifs indispensables au développement des capacités du cheval.

Quelle que soit la discipline, elle s'applique depuis les bases jusqu'au plus haut niveau de performance.

L'échelle permet :

- de préserver l'intégrité physique et le moral des chevaux, tant au cours de la progression du dressage que lors des séances de travail,
- d'optimiser l'emploi des assouplissements en centrant davantage l'attention du cavalier sur les qualités à
- développer, plutôt que sur les mouvements ou les aides à employer,
- d'évaluer objectivement et de manière partagée par tous, notamment entraîneurs et juges, la qualité du travail ou d'une performance,
- de communiquer avec des références et une terminologie communes.

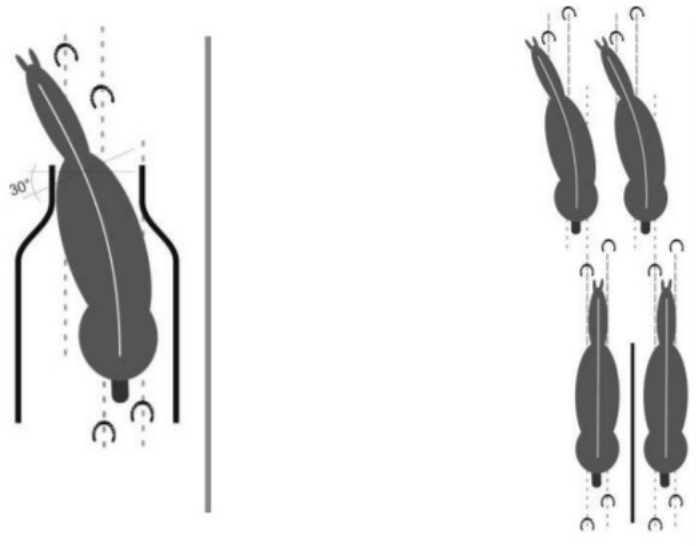
Le document « L'Echelle de progression » est disponible en ligne sur la page Attelage du site www.ffe.com. Il contient en plus des éléments liés à la progression du travail d'un cheval, un lexique des termes techniques.

- En règle générale les figures ainsi que les transitions démarrent quand le nez des chevaux de tête est à la lettre.
- Pour les figures dont la trajectoire passe par, ou coupe, la ligne médiane (C/A) l'attelage doit chevaucher la ligne médiane ou la lettre
 - repères utilisés :
 - attelage Solo : le cheval et la voiture
 - attelage Paire et Team : le timon et la voiture
- Pour les figures dont la trajectoire est perpendiculaire à la ligne médiane (A/C) les arrêts sont exécutés avec le meneur sur la ligne médiane (A/C).
- « Guides à discrétion » : Guides dans une main ou dans les deux mains au choix du meneur.
- Pour les figures à exécuter à une main, la prise des guides à une main est requise quand le meneur passe à la lettre mentionnée sur le protocole. La tenue des guides à discrétion est permise quand le nez des chevaux de tête passe à la lettre.
- « Arrêt » :
 - Les transitions descendantes et montantes sont incluses dans la note. Elles doivent être le plus fluides possibles. Le cheval passe du mouvement vers l'avant à l'arrêt puis vers le mouvement en avant tout en conservant son équilibre sans reculer ou se mettre sur les épaules (conséquence d'un arrêt aux freins)
 - La durée de l'immobilité exacte est précisée sur le protocole de reprise.
 - Rectitude, le cheval est droit. Il est arrêté carré, les 4 pieds sont au sol en étant alignés sans être décalés.
 - Le contact est conservé tout au long de l'exécution de l'arrêt. Le cheval reste en équilibre et sur la main, en conservant la nuque comme point le plus haut.
 - Pour les attelages multiples, ces observables concernent chaque cheval. L'exécution se fait de manière simultanée et synchronisée. Les chevaux sont ensembles.
- « Reculer » :
 - Allure marchée, rétrograde par bipèdes diagonaux. Le mouvement passe par le dos.
 - Rectitude, le cheval reste droit, l'antérieur et le postérieur du latéral correspondant restent alignés.
 - Le contact est conservé tout au long de l'exécution du reculer. Le cheval reste 4 sur la main, en conservant la nuque comme point le plus haut.
 - Le nombre de pas exact est précisé sur le protocole de reprise.
 - Les foulées sont franches est régulières, pas de pieds qui « traînent ».

- Pour les attelages multiples, ces observables concernent chaque cheval. L'exécution se fait de manière simultanée et synchronisée. Les chevaux sont ensemble.
- « Trot tendant vers le rassemblé » : Cheval sur la main qui reste actif sans changer de cadence. On valorise l'impulsion et on sanctionne le cheval/poney qui s'éteint, ralentit en s'effondrant.
- Trot moyen : défini entre le trot de travail et le trot allongé. Le cheval allonge sa foulée pour couvrir moins de terrain que demandé dans le trot allongé mais plus de terrain que demandé dans le trot de travail, avec pour résultat une plus grande impulsion de l'arrière-main. Le meneur permet au cheval, restant au contact «sur le mors» sans s'appuyer dessus, d'allonger le cadre pour gagner du terrain, avec le chanfrein légèrement en avant de la verticale. Les postérieurs doivent dépasser les traces des antérieurs (se méjugent). Le cheval doit rester en équilibre tout en conservant le même rythme avec des foulées égales. Les foulées précipitées ne sont pas demandées et constituent une faute grave.

Le terme « flexion » se traduit par la flexion des articulations des membres (élasticité des foulées par exemple) et la flexion latérale qui se réfère à la flexion de la nuque.

- Un contact de qualité est indispensable pour une bonne exécution du mouvement.
- La flexion latérale est soit dans le sens du mouvement ou dans le sens opposé. Le protocole de la reprise en question le précise.
- La flexion latérale ne doit pas être excessive. Elle ne peut pas être plus prononcée que lors d'une incurvation bien exécutée.
- Épaules-en-dedans



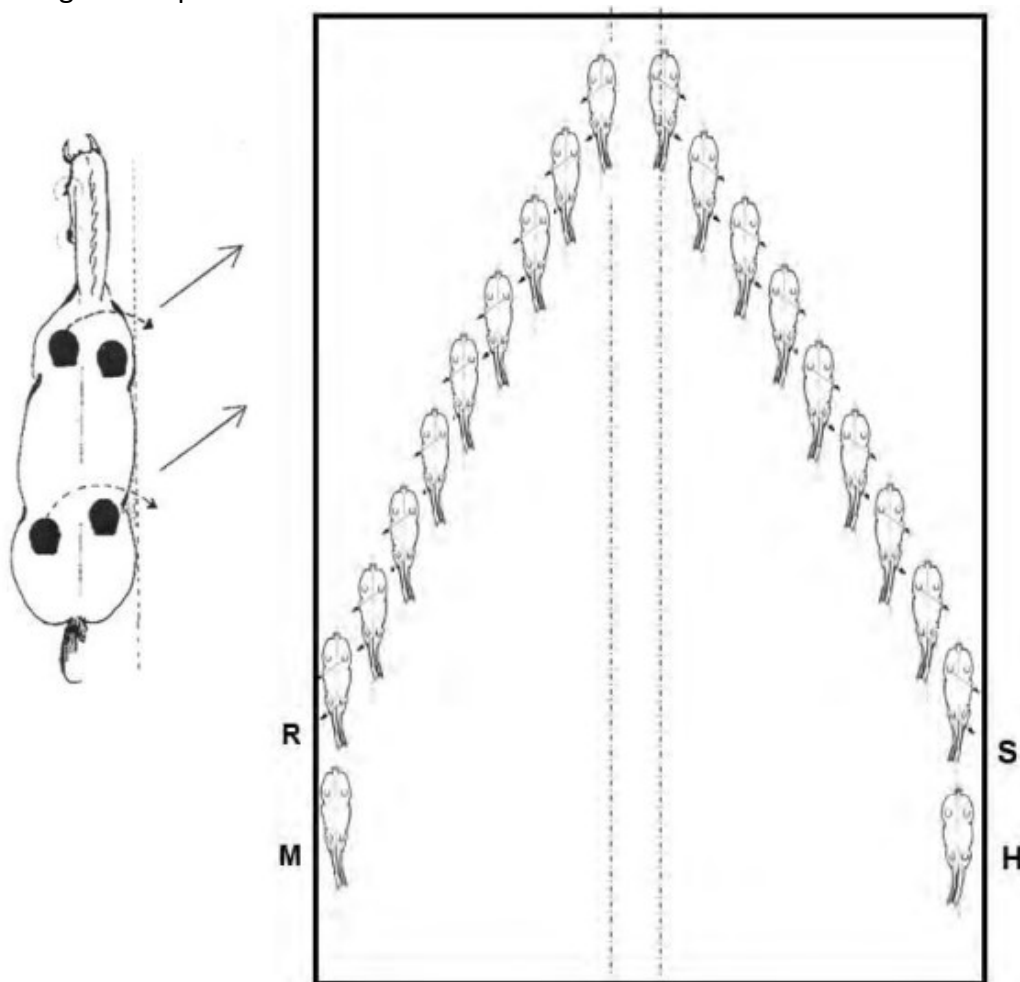
- Team : l'épaule-en-dedans pour le cheval attelé est exécuté au trot rassemblé. Les volées sont positionnées de manière à ce que la queue de la volée extérieure se trouve devant la tête du timonier. Les épaules des volées sont à l'intérieur avec un angle constant d'environ 30° et avec une légère mais

marquée incurvation de l'encolure. Le postérieur intérieur se déplace en avant sur la ligne de l'antérieur extérieur de sorte que les chevaux évoluent sur trois pistes. L'impulsion, le rythme et l'engagement doivent être maintenus tout au long de la figure.

Trop d'incurvation dans l'encolure entraîne une perte de rythme et de souplesse. Les timoniers doivent rester droits sans contre-incurvation.

- Solo : l'épaule en dedans est exécutée au trot rassemblé. Le cheval est conduit avec une courbure légère mais uniforme en maintenant l'engagement et la cadence et un angle constant d'environ 30°. L'antérieur intérieure du cheval passe et croise devant l'antérieur extérieur; le postérieur intérieur avance sous le poids du cheval en suivant la même trajectoire que le postérieur extérieur, avec l'abaissement de la hanche intérieure. Le cheval s'écarte de la direction dans laquelle il se déplace.

- « Diagonal en pas de coté »



- Le mouvement est latéral. Le cheval se déplace en avant et de côté.
- Le corps du cheval est proche de la parallèle à la ligne médiane. Il reste le plus droit possible.
- Les épaules sont légèrement devant les hanches afin que les membres internes (gauches lors de la diagonale vers la droite, cf schéma) croisent les

membres externes par devant et que l'engagement des postérieurs soit de qualité.

- La cadence, la régularité et le mouvement en avant et stable, constant.
 - Une légère flexion de nuque dans le sens opposé au déplacement est observable. Lors de la diagonale vers la droite, le naseau et l'œil gauche sont juste visibles pour le meneur et réciproquement pour la diagonale vers la gauche.
 - Un contact de qualité et donc une bonne acceptation du mors sont indispensables pour une bonne exécution du mouvement, notamment au travers du contact régulier et stable sur la guide extérieure.
- « Etirement du cadre »
 - L'encolure s'étire vers l'avant et légèrement vers le bas tout en conservant le contact entre les mains du meneur et la bouche du cheval.
 - La ligne du chanfrein vient au-delà de vertical.
 - La bouche du cheval atteint le niveau de la pointe de l'épaule.

TABEAU DE REPRISE PAR EPREUVE

Epreuves	Reprises de dressage
Amateur Elite GP Solo Amateur Elite GP Poney Solo	Amat Elite GP Solo/ Poney Solo - FEI3* HP1
Amateur Elite GP Paire Amateur Elite GP Poney Paire Amateur Elite GP Poney Team	Amat Elite GP Paire/Poney Paire/Poney Team – FEI 3* HP2 P4
Amateur Elite GP Team	Amateur Elite GP Team – FEI 3*B H4
Amateur 1 GP Solo Amateur 1 GP Poney Solo Amateur 1 GP Trait Solo	Amateur 1 GP Solo – FEI 2* HP1 simplifiée
Amateur 1 GP Team et Paire Amateur 1 GP Poney Team et Poney Paire Amateur 1 GP Trait Team et Trait Paire	Amateur 1 GP Paire/Team - FEI 2* HP2 HP4 simplifiée
Amateur 2	Reprise Amateur 1 GP de la catégorie concernée ou Club Elite
Club Elite GP Solo Club Elite GP Paire Club Elite GP Team	Club Elite
Club 1, Club Poney 1, Club 1A Club 1 Paire Club 1 Team	Club 1

Epreuves préparatoires	Reprises de dressage
Préparatoire Solo	Amat Elite GP Solo/ Poney Solo - FEI3* HP1 Amateur 1 GP Solo – FEI 2* HP1 simplifiée Club Elite Club 1
Préparatoire Paire	Amat Elite GP Paire/Poney Paire/Poney Team – FEI 3* HP2 P4 Amateur 1 GP Paire/Team - FEI 2* HP2 HP4 simplifiée Club Elite Club 1
Préparatoire Team	Amateur Elite GP Team – FEI 3*B H4 Amat Elite GP Paire/ Poney Paire/Poney Team – FEI 3* HP2 P4 Club Elite Club 1

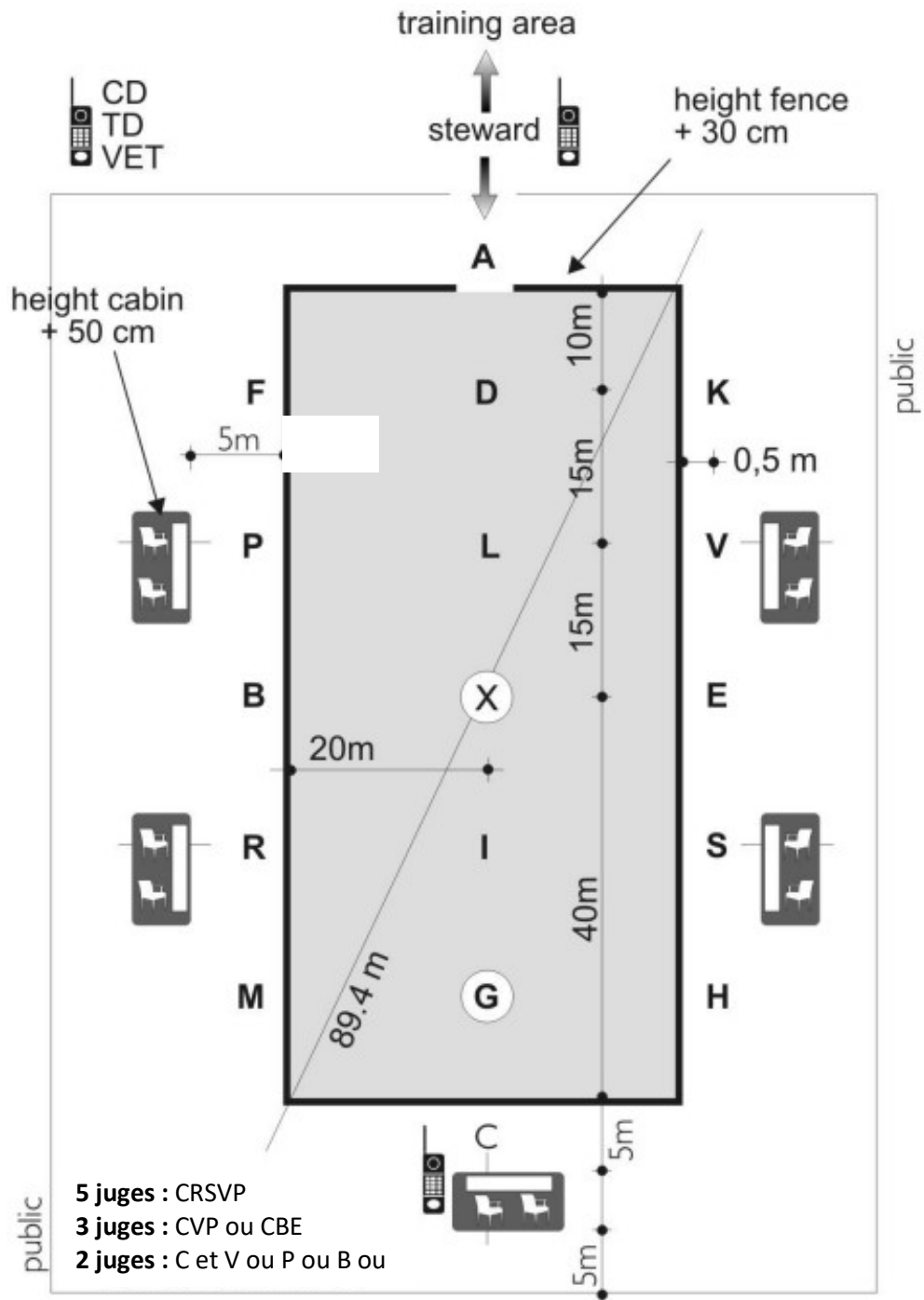
Epreuves GP Jeunes	Reprises de dressage
GP Jeunes Meneurs	GP Jeunes Meneurs Solo, Poney Solo - FEI 3*A HP1&2
GP Junior	Amateur 1 Junior - FEI J & YD
GP Enfant	GP Enfant - FEI Ch P1

Nouveautés 2022 notées en rouge.

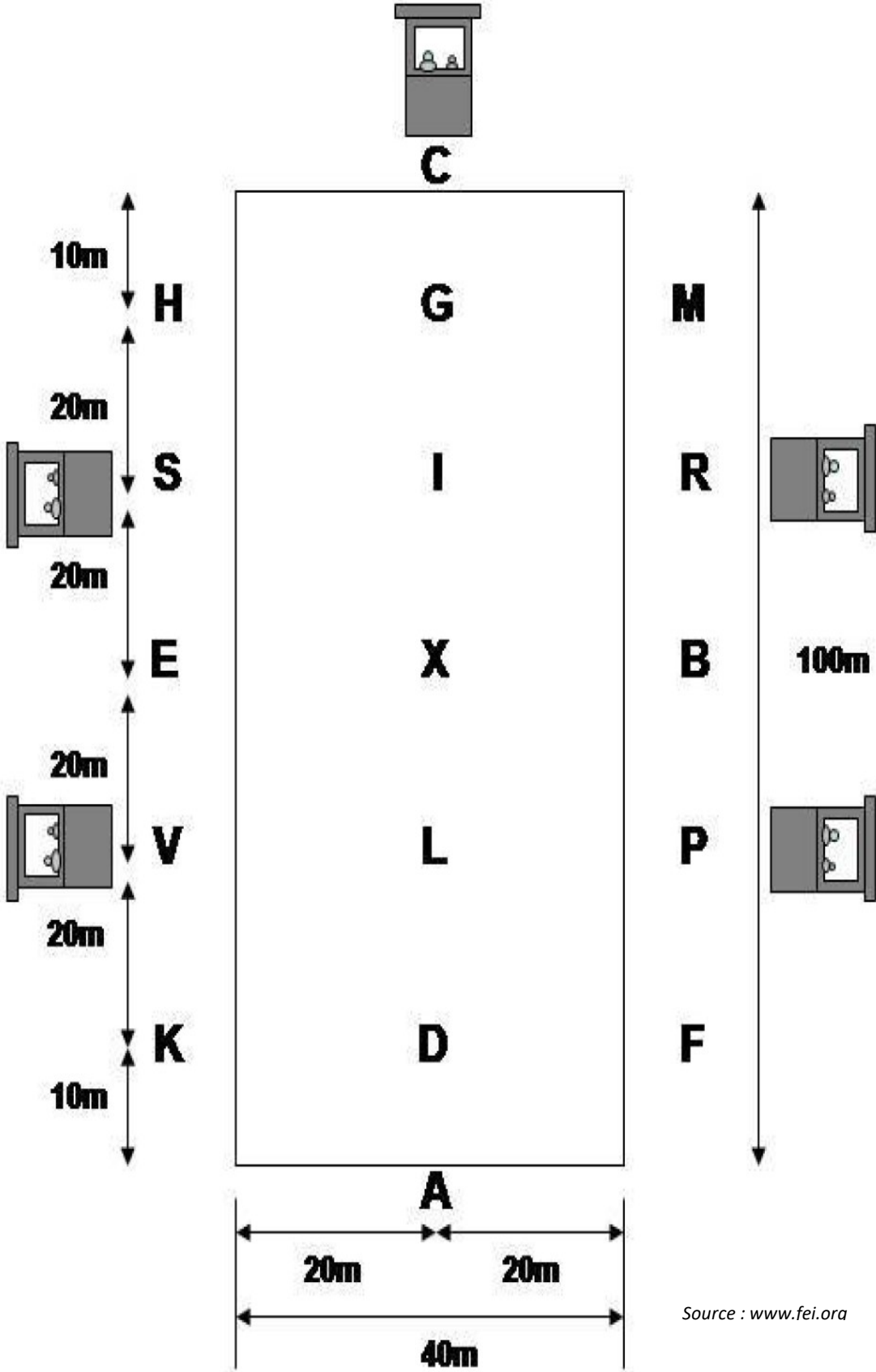
ECHELLE DE NOTATION

Note	Explication
10 – Excellent	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont remplies au plus haut degré. Les mouvements sont réalisés avec une excellente précision et exactitude par rapport aux lignes et lettres définies.
9 – Très bien	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont remplies. Les mouvements sont réalisés avec une très bonne précision et exactitude par rapport aux lignes et lettres définies.
8 – Bien	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont considérées comme bonnes. Les mouvements sont réalisés précisément. Les lignes définies sont respectées.
7 – Assez bien	Toutes les exigences de qualité définies dans l'échelle de progression sont considérées comme assez bonnes. Les mouvements sont réalisés assez précisément. Les lignes définies sont respectées.
6 – Satisfaisant	Soit les mouvements sont présentés avec exactitude et précision, mais il y a quelques faiblesses au regard de l'échelle de progression ; soit les mouvements manquent d'exactitude et de précision mais ils prouvent de bonnes qualités au regard de l'échelle de progression.
5 – Suffisant	Soit les mouvements sont présentés avec assez d'exactitude, mais il y a de nettes faiblesses concernant l'échelle de progression ; soit il y a d'assez sérieuses fautes ou les mouvements sont imprécis mais ils prouvent des qualités satisfaisantes au regard de l'échelle de progression.
4 – Insuffisant	Soit les mouvements sont présentés avec assez d'exactitude, mais il y a de sérieuses faiblesses concernant l'échelle de progression avec quelques fautes évidentes ; soit les mouvements peuvent être très imprécis mais ils montrent cependant des qualités suffisantes au regard de l'échelle de progression.
3 – Assez mal	Les mouvements sont présentés avec imprécision et de sérieux problèmes au regard de l'échelle de progression.
2 – Mal	Les mouvements sont présentés avec imprécision et de sévères problèmes au regard de l'échelle de progression.
1 – Très mal	Les mouvements présentés sont à peine reconnaissables. Montrant de sérieuses résistances. Par exemple : acculement, se sauvant en arrière, etc.
0 – Non exécuté	Mouvement non exécuté. Aucune partie du mouvement n'est réalisée.

1. Carrière 80m * 40m



2. Carrière 100m * 40m (Amateur Elite GP Team jusque fin 2022)



Source : www.fei.org

FEUILLE DE NOTATION – DRESSAGE COMBINE

CONCURRENT

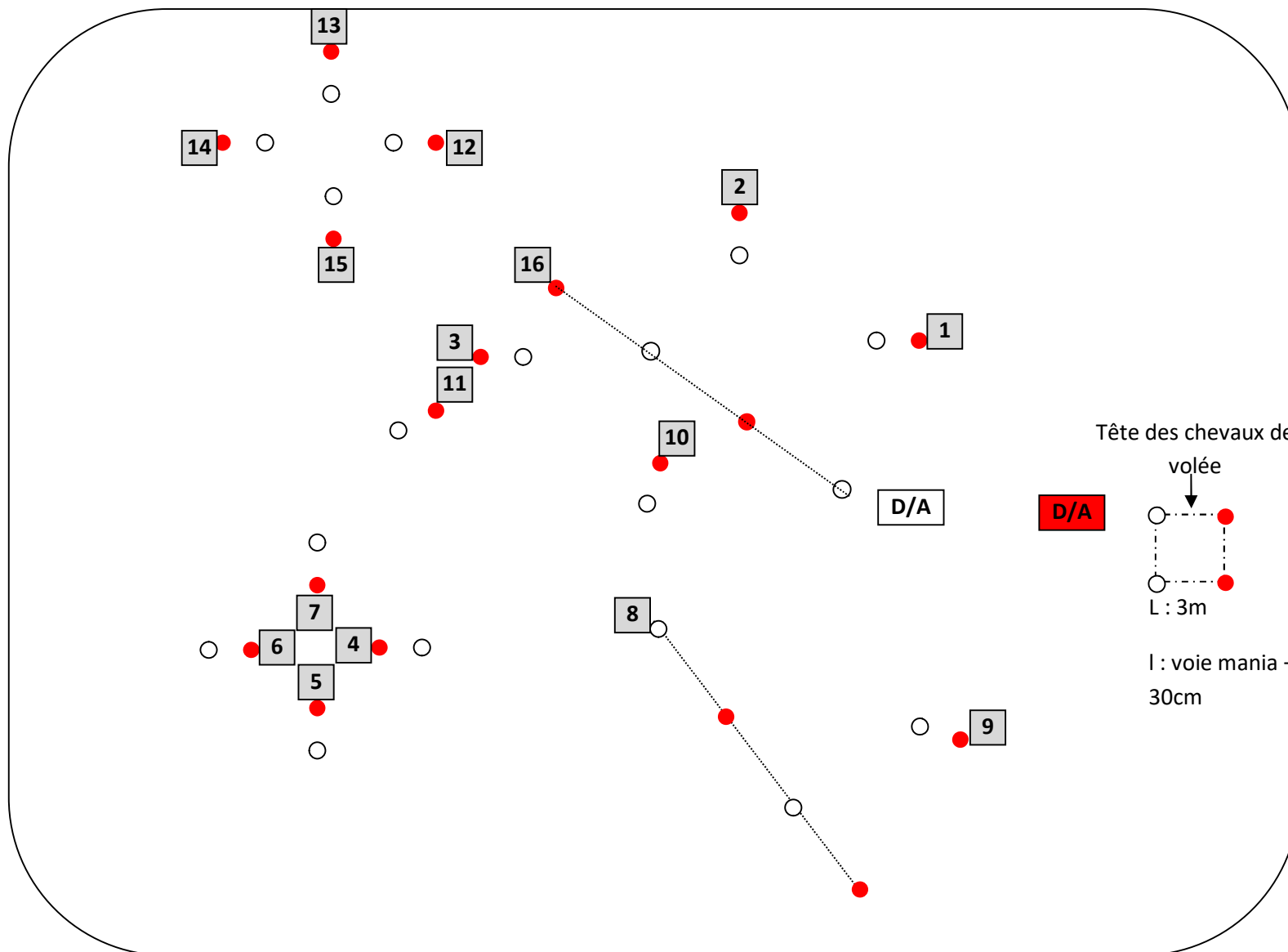
TEMPS ACCORDE	TEMPS REALISE	DEPASSEMENT	
		NOMBRE	PENALITES
CHUTE D'UN ELEMENT DANS LE MEME OBSTACLE	3 POINTS		
FAIRE TOMBER UN ELEMENT D'UNE COMBINAISON, PAR ELEMENT	3 POINTS		
TENUE INCOMPLETE, NON CONFORME OU CASQUE MAL ATTACHE	5 POINTS		
1 ^{ère} DESOBEISSANCE	5 POINTS		
2 ^{ème} DESOBEISSANCE	10 POINTS		
PRENDRE LE DEPART AVANT LA CLOCHE	10 POINTS		
EQUIPIER INDIQUANT LE PARCOURS	10 POINTS		
NON PORT DU CASQUE	ELIMINATION		
ERREUR DE PARCOURS	ELIMINATION		
LIGNE DE DEPART OU D'ARRIVEE NON FRANCHIE	ELIMINATION		
DEPASSEMENT DU TEMPS LIMITE	ELIMINATION		
AIDE EXTERIEURE	ELIMINATION		
3 ^{ème} DESOBEISSANCE	ELIMINATION		
PENALITES SPECIFIQUES			
DEPASSEMENT DU TEMPS ACCORDE PAR SECONDE	0.25 POINT		
SERPENTINE : REALISATION PARTIELLE A UNE MAIN	5 POINTS		
ARRET : DUREE INFERIEURE A 8 SECONDES	5 POINTS		

PASSAGE DES PORTES					

SERPENTINE : REALISATION A 2 MAINS		10 POINTS		
ARRET : PAS D'ARRET		10 POINTS		
			PENALITES	OBSERVATIONS
ALLURES	Gestion de l'amplitude. Régularité, Cadence, Aisance	NOTE SUR 10-10=....	
IMPULSION	Activité et désir du cheval de se porter en avant	NOTE SUR 10-10=....	
SOUSSION	Obéissance aux aides et attention de (des) l'équidé (s)	NOTE SUR 10-10=....	
MENEUR	Emploi des aides et du fouet, menage, position sur le siège, précision des figures	NOTE SUR 10-10=....	
PRESENTATION	Harmonie et propreté de l'ensemble, réglage du (des) harnais	NOTE SUR 10-10=....	

TOTAL	
--------------	--

EXEMPLE DE PARCOURS – DRESSAGE COMBINE



JURY

Précisions

Arrêt 8 sec: non numéroté, à réaliser avant pendant ou après la maniabilité selon l'affichage officiel

1 ou 2 serpentines de 12m : à réaliser à une main.