



## AVENIR 2

### EQUITATION DE TRAVAIL FFE

Rênes à 2 mains

Temps : 6 min

Septembre 2024



| FIG | MOUVEMENTS  | IDEES DIRECTRICES   | Note | OBSERVATIONS |
|-----|---|---|------|--------------|
| 1   | Entrée au trot sur la ligne du milieu, transition au pas puis arrêt, salut. Rompre au PAS puis prendre la piste à main droite.                  | Rectitude de l'entrée et de l'arrêt. Régularité du pas<br><br>Immobilité, calme         |      |              |
| 2   | Au milieu du prochain grand côté : volte de 12 m de diamètre au pas.  | Respect de l'allure, précision du tracé. Incurvation                                    |      |              |
| 3   | Départ au trot de travail dans le prochain coin. Maintenir le trot sur le petit côté.   | Franchise et netteté de la transition. Régularité. Le coin                              |      |              |
| 4   | Prendre la diagonale au trot moyen. Maintenir le trot de travail sur le petit côté.   | Franchise et netteté des transitions.<br>Régularité de la cadence                       |      |              |
| 5   | Transition au pas dans le dernier coin du petit côté.   | Aisance de la transition.<br>Le coin  |      |              |
| 6   | Au milieu du prochain grand côté : volte de 12 m de diamètre au pas.  | Respect de l'allure, précision du tracé. Incurvation                                    |      |              |
| 7   | Départ au trot de travail dans le prochain coin.  | Franchise et netteté de la transition. Régularité. Le coin                              |      |              |
| 8   | Dans le coin suivant, départ au galop à gauche, maintien du galop sur un tour complet.  | Franchise du départ, maintien de l'allure, précision du tracé, de la piste et des coins |      |              |
| 9   | Transition au trot de travail dans le coin. Doubler dans la largeur sur le prochain grand côté. Finir à main droite.                            | Fluidité de la transition. Le coin.<br><br>Régularité, stabilité                        |      |              |
| 10  | Dans le coin suivant, départ au galop à droite, maintien du galop sur un tour complet.  | Franchise du départ, maintien de l'allure, précision du tracé, de la piste et des coins |      |              |
| 11  | Transition au trot de travail dans le coin.   | Fluidité de la transition. Le coin  |      |              |
| 12  | Doubler dans la longueur au trot de travail sur la ligne du milieu :<br><br>Transition au pas, arrêt, salut.<br><br>Rompre au pas rênes longues | Rectitude du doubler et de l'arrêt.<br>Régularité du pas<br><br>Immobilité, calme       |      |              |
|     |   |   |      |              |

| NOTES D'ENSEMBLE   |                                 | NOTE   | COMMENTAIRES |
|--|---------------------------------|--|--------------|
| 13   | Allures, Impulsion              | Franchise et régularité<br>Activité, engagement des postérieurs.                               |              |
| 14   | Disponibilité                   | Acceptation et confiance,<br>correction de l'attitude, qualité du contact, Absence de défense. |              |
| 15   | Cavalier, emploi des aides      | Attitude générale, assiette,<br>aisance du cavalier, discrétion des aides.                     |              |
| 16   | Précision du tracé              | Tracé, incurvation, passage des coins, régularité, rectitude, stabilité de l'allure.           |              |
| 17   | Tenue, Harnachement, Toilettage | Costume, bride, selle, toilettage du cheval.   |              |
| <b>TOTAL SUR 160 :</b>   |                                 |  |              |
| POINTS A DEDUIRE :   |                                 |  |              |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Erreur de parcours (-5 points) 2<sup>ème</sup> éliminatoire</li> <li>▪ Utilisation de la voix (-2 points par figure)</li> <li>▪ Cheval encapuchonné (-2 points par figure)</li> </ul> |                                 |  |              |
| <b>TOTAL POINTS :</b>  |                                 |  |              |
| NOM DU JUGE :  |                                 | SIGNATURE :  |              |
| POSITION :   |                                 |  |              |