



COMPRENDRE UNE REPRISE LIBRE POUR BIEN LA CONSTRUIRE



Une reprise libre est chronométrée à partir du moment où le cheval se porte en avant après le salut d'entrée jusqu'au moment où le concurrent a effectué le salut final. En cas de temps dépassé ou insuffisant, une pénalité de 2 points s'applique.

Les reprises libres sont notées en 2 parties :

LES NOTES TECHNIQUES

- Chaque mouvement imposé doit être exécuté au moins une fois.
- Le même mouvement peut être exécuté plusieurs fois et est noté à chaque fois.
- La notation des figures techniques est identique à celle des reprises imposées.
- La moyenne technique est souvent plus élevée que dans une reprise imposée car :
 - On peut mettre en valeur les points forts et minimiser les points faibles,
 - Un mouvement raté peut être représenté, et ainsi améliorer la note,
 - La précision n'est pas aussi importante.

LES 5 NOTES ARTISTIQUES

1) RYTHME, ENERGIE

C'est la somme des 2 premières notes d'ensemble d'une reprise imposée : allures et impulsion.

C'est une note technique : au minimum, un rythme correct des 3 allures et un engagement des postérieurs satisfaisant.

2) HARMONIE entre cavalier et cheval

C'est la somme des 3^{ème} et 4^{ème} notes d'ensemble d'une reprise imposée : soumission et cavalier (position et emploi des aides)

C'est une note technique : au minimum, une attitude et un contact satisfaisants, une position correcte et un accord des aides discret.

3) CHOREGRAPHIE, utilisation de la piste, équilibre entre le travail aux 2 mains

C'est à la fois une note artistique et de « géométrie » : le tracé doit être symétrique, équilibré, utilisant l'ensemble de la piste.

Il doit être logique (en particulier pour un cheval) et fluide.

Les mouvements doivent être facilement reconnaissables.

Le tracé et les enchaînements doivent mettre en valeur les points forts et masquer les points faibles.

Il faut éviter un tracé haché par des transitions trop nombreuses, ainsi que les mêmes figures répétées trop souvent.

Il faut aussi éviter un copier-coller de la reprise imposée correspondante, tout comme des enchaînements trop compliqués qui vont contre la nature du cheval.

Faire preuve de créativité dans les itinéraires et les transitions n'est possible que dans la mesure d'une bonne maîtrise technique.

4) **QUALITE DE L'EXECUTION** des mouvements

C'est une note technique, elle découle directement des notes qui ont été attribuées aux figures imposées et de la qualité de l'exécution technique.

Des fautes répétées indiquent que les difficultés demandées sont d'un niveau trop élevé par rapport aux capacités du couple le jour J. Une prise de risque excessive ou mal calculée met inutilement le cheval dans l'inconfort.

Les difficultés proposées doivent correspondre au niveau d'entraînement du cavalier et du cheval.

Les difficultés réussies dans la fluidité reflètent une bonne équitation et un bon entraînement, et valorisent cette note. A l'inverse, les difficultés et enchaînements fautifs diminuent cette note.

5) **MUSIQUE**, concordance avec les allures et les transitions

C'est une note artistique, mais étayée par des critères objectifs :

- Il y a une musique d'entrée (30 secondes maxi),
- La musique a un début et une fin clairement définie (elle cesse au salut final),
- La musique change exactement avec les changements d'allure,
- La musique de toutes les allures est dans un même style ou un même type d'orchestration. (NB la musique chantée est autorisée),
- Le rythme de la musique change avec les transitions dans l'allure (trot moyen, galop moyen) : la musique « souligne » alors les mouvements,
- Le tempo de la musique correspond autant que possible au rythme du cheval.

CONCLUSION

Une reprise techniquement ratée ne peut pas être « sauvée » par des notes artistiques hautes.

Une reprise techniquement réussie ne peut pas être « plombée » par des notes artistiques basses.

Cependant, une reprise techniquement réussie peut-être dévaluée par une chorégraphieet/ou une musique inadaptée.