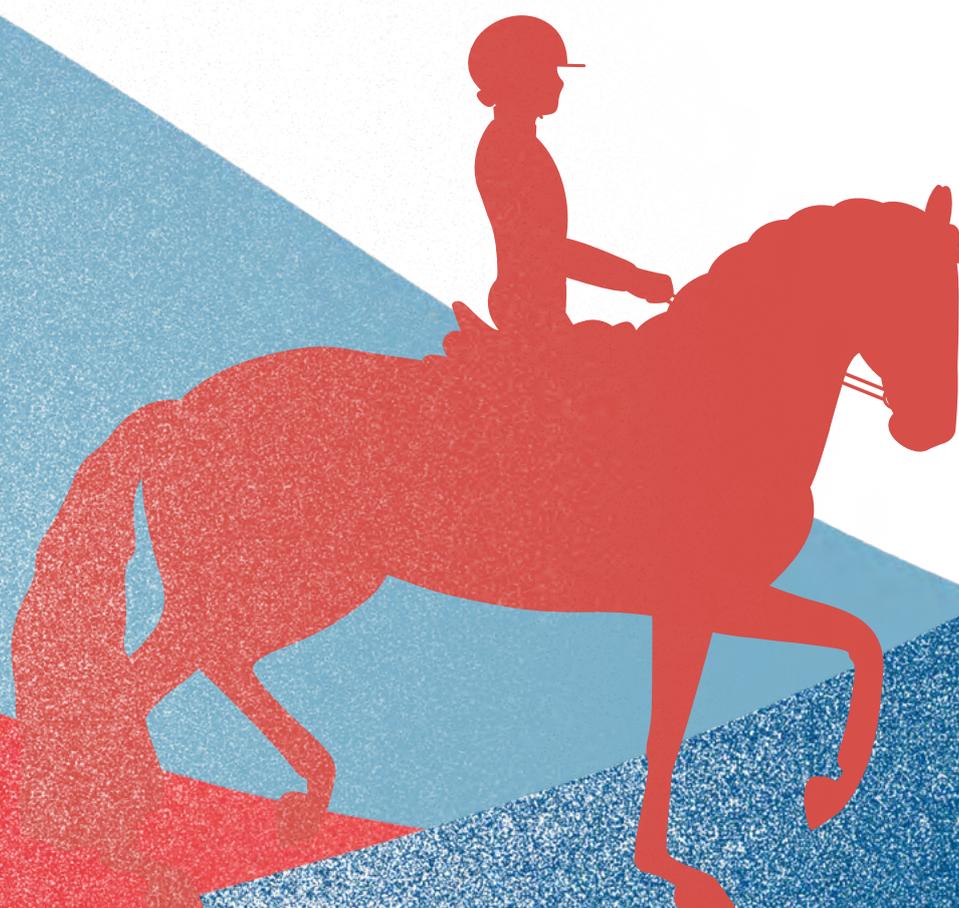


CHAMPIONNAT D'EUROPE 2023

DRESSAGE, PARA-DRESSAGE

RIESENBECK - ALLEMAGNE

DU 4 AU 10 SEPTEMBRE



DOSSIER DE PRESSE



FÉDÉRATION FRANÇAISE D'ÉQUITATION - FFE.COM

MESSAGE DU PRÉSIDENT



©FFE/PSV

« Les Championnats d'Europe sont l'objectif sportif de 2023 pour les disciplines olympiques et paralympique. Ils doivent nous faire gagner encore en expérience et en capital confiance à un an de Paris 2024. La FFE est engagée aux côtés des athlètes, de leurs équipes et des propriétaires de chevaux pour performer toujours mieux. Soutenons nos ambitions olympiques et paralympiques encourageons les Bleus à gravir les podiums. »

Serge Lecomte
Président de la FFE

SOMMAIRE

- INTRODUCTION _____ 2
- ÉDITO DU PRÉSIDENT _____ 2
- LE DRESSAGE _____ 3
- LE PARA-DRESSAGE _____ 4
- LE PROGRAMME _____ 5
- HISTORIQUE DES CHAMPIONNATS
D'EUROPE _____ 6
- PALMARÈS DES FRANÇAIS _____ 6
- LE SITE DE COMPÉTITION -
RIESENBECK _____ 7
- L'ÉQUIPE FÉDÉRALE D'ENCADREMENT
SPORTIF _____ 8
- CAVALIER DE HAUT NIVEAU _____ 11
- CHEVAL DE SPORT _____ 12
- LES PROPRIÉTAIRES _____ 14
- LES GROOMS _____ 15
- CONTACT FFE _____ 16

INTRODUCTION

Les championnats d'Europe FEI de Dressage et Para-dressage 2023 se dérouleront à Riesenbeck, en Allemagne, du 4 au 10 septembre. Ce sera la 31ème édition des championnats de dressage dont la première édition remonte à 1963 à Copenhague (DEN), et la 7ème édition pour le para-dressage, qui a eu lieu pour la première fois en 2009 à Kristiansand (NOR).

Les Championnats représentent un moment fort de l'histoire du Centre équestre international de Riesenbeck dans la ville natale du légendaire Ludger Beerbaum, quadruple médaillé d'or olympique et vainqueur de six médailles d'or européennes en saut d'obstacles. Le champion allemand est président du comité d'organisation des Championnats d'Europe 2023.

Pour la seconde fois "Riesenbeck International" accueillera des championnats majeurs, après avoir organisé les championnats d'Europe de saut d'obstacles en 2021. Cette fois, l'élite européenne du dressage et du para-dressage sera au rendez-vous sur le spectaculaire terrain de la forêt de Surenburg en Allemagne.

Les Championnats seront une dernière chance pour trois nations de décrocher la qualification olympique pour Paris 2024 et une nation confirmera sa place pour les Jeux paralympiques de Paris 2024.

LE DRESSAGE

Le dressage en compétition est l'expression idéale des qualités athlétiques et artistiques d'un couple constitué par un cavalier et son cheval.

Grâce à une communication mutuelle très fine et une collaboration parfaite établie au fil des années, le cavalier et son cheval exécutent et présentent ensemble des figures précises sur un terrain plat rectangulaire de 60x20m, appelé carrière de dressage. Les enchaînements codifiés de ces figures sont appelés « reprises ». Elles sont évaluées par sept juges placés autour de la piste. Chaque mouvement est noté de 0 à 10, le meilleur couple est celui qui obtient la note la plus élevée, le résultat final étant exprimé en pourcentage. Les juges notent la bonne exécution des figures, la souplesse du cheval, la discrétion des actions du cavalier ainsi que l'harmonie et l'énergie dégagée par le couple.

La difficulté est d'enchaîner des figures complexes (pirouettes, changements de pied en l'air, appuyers...) ainsi que des variations d'amplitude dans une même allure (trot allongé, galop rassemblé...)

A haut niveau, les chevaux évoluent également au « passage » et au « piaffer ». Le passage est un trot stylisé, ralenti, très cadencé avec un temps de suspension rallongé. Le « piaffer » est un « passage » effectué sur place. Le cheval donne l'impression de danser lorsqu'il effectue ces « airs relevés ».

Le cheval et son cavalier réalisent un effort similaire à celui d'un danseur étoile lors d'un ballet. Un effort physique intense qui doit sembler facile et fluide pour les spectateurs.



©FFE/PSV

Enfin, au delà même de la technique équestre, la relation entre le cavalier et sa monture joue un rôle primordial. Le cheval est un animal très sensible, qui est capable de capter les émotions de ceux qui l'entourent. La parfaite harmonie et complicité du couple est donc une des clés du succès !

FORMAT DES COMPÉTITIONS

Les équipes nationales sont composées de trois ou quatre cavaliers. La première épreuve est une reprise imposée : le Grand Prix.

Les trois meilleurs scores par nation sont retenus et leur moyenne permet d'établir le classement par équipes et de décerner les médailles. Les 30 meilleurs couples à l'issue du Grand Prix participent ensuite au Grand Prix Spécial, qui est également un programme imposé.

Une remise des médailles individuelles a lieu à l'issue de cette deuxième épreuve.

Les 18 meilleurs cavaliers du Grand Prix Spécial disputent enfin le Grand Prix Freestyle, qui leur permet de présenter un programme de leur composition, incluant des figures aux différentes allures réalisées sur une musique de leur choix. Des médailles individuelles sont décernées à l'issue de cette compétition.

Les trois meilleurs athlètes uniquement de chaque pays peuvent participer au Grand Prix Freestyle.

LE CLASSEMENT EN DRESSAGE

Les reprises sont évaluées par sept juges notant chaque mouvement de 0 à 10 pts. Ils évaluent la bonne exécution des figures, la souplesse du cheval, la discrétion des actions du cavalier ainsi que l'harmonie et l'énergie dégagées par le couple.

Le meilleur couple est celui qui obtient la note la plus élevée (exprimée en pourcentage).

LE PARA-DRESSAGE

Le para-dressage consiste pour le cavalier et son cheval à présenter un enchaînement de figures imposées sur une carrière de dressage, appelé carrière de dressage, de 40x20m ou de 60x20m, en fonction du handicap du cavalier.

CLASSIFICATION DES ATHLÈTES

Les athlètes sont classés par "Grade" selon leur type de handicap. Le grade de chaque cavalier est déterminé par des médecins et kinésithérapeutes, formés et désignés par la Fédération Équestre Internationale (FEI), au moyen d'un examen spécifique au cours duquel trois domaines sont évalués : la puissance musculaire, l'ampleur des mouvements articulaires et la coordination.

- **Grade I & II** - Déficience très importante au niveau de l'équilibre du tronc.- Motricité très limitée des bras et des jambes.
- **Grade III** - Handicap moteur important au niveau de l'équilibre du tronc.- Handicap unilatéral majeur.
- **Grade IV** - Hémiplégié.- Grave handicap des bras.- Handicap moyen des deux bras et jambes.- Cécité.
- **Grade V** - Limitation d'un ou deux membres.- Déficience visuelle.

Comme pour les cavaliers de dressage valides, les couples présentent des programmes imposés ou libres appelés "reprises". Des juges placés en bord de piste évaluent la bonne exécution des figures, la précision du tracé, la souplesse du cheval et l'harmonie générale du couple. Les reprises varient en fonction du grade du participant :

- **Grade I** : Pas seulement.
- **Grade II** : Pas et trot.
- **Grade III** : Pas, trot. Le galop est

toléré sur les reprises libres dite "Freestyle".

- **Grade IV** : Pas, trot et galop.
- **Grade IV** : Pas, trot et galop avec des déplacements latéraux.

LES ÉPREUVES AUX CHAMPIONNATS D'EUROPE

Les équipes se composent de la façon suivante :

Au moins un cavalier doit être de Grade I, II ou III. Il ne doit pas y avoir plus de deux cavaliers du même Grade.

- La première épreuve appelée "**para Grand Prix**" compte pour les résultats en individuel, avec l'attribution de médailles pour chaque grade (cinq titres décernés).
- Une deuxième épreuve est support de la compétition par équipe. Le cumul des trois meilleurs scores de chaque équipe, dans le "**para Grand Prix spécial**" détermine la nation vainqueur.
- **La reprise libre en musique, appelée "Freestyle"** permet de décerner les dernières médailles de la compétition. Les huit meilleurs couples à l'issue de l'épreuve individuelle sont qualifiés dans chaque Grade. Cinq titres sont à nouveau décernés.

De la même manière qu'en dressage pour les cavaliers valides, la performance est notée par un jury et le couple recevant la meilleure note est déclaré vainqueur.



©FFE/PSV

BIEN-ÊTRE DES CHEVAUX

Le jury et les vétérinaires de la compétition procèdent à une inspection des chevaux en amont de la compétition et à nouveau avant les épreuves Freestyle, afin de vérifier la bonne santé des chevaux pour prendre part aux épreuves.

SCHOOL RIDERS

Dans les grades I, II et III, des school riders sont désignés pour chaque cheval. Ils jouent un rôle clé dans la performance puisque ce sont eux qui sont habilités à échauffer les chevaux à pied et en selle avant que leur cavalier ne les monte. En effet, même si dans ces grades, certains chevaux n'évoluent qu'au pas ou au trot, ils ont besoin d'évoluer au trois allures pour se préparer pleinement à leur épreuve. En raison de leur handicap important les cavaliers s'appuient sur l'expertise de leur school rider qui entraîne leur cheval au quotidien et les accompagne, parfois même jusqu'à l'entrée de la piste, en compétitions internationales.

LE PROGRAMME

CHAMPIONNATS D'EUROPE FEI DE DRESSAGE ET PARA-DRESSAGE

Mardi 5 Septembre 2023

Para-dressage - individuel - partie 1

Mercredi 6 Septembre 2023

Grand Prix - équipe - partie 1
Para-dressage - individuel - partie 2

Judi 7 Septembre 2023

Grand Prix - équipe - partie 2 (médailles)
Para-dressage - équipe - partie 1

Vendredi 8 Septembre 2023

Grand Prix Special - individuel (médailles)
Para-dressage - équipe - partie 2

Samedi 9 Septembre 2023

Para-dressage Freestyle (tous grades)

Dimanche 10 Septembre 2023

Grand Prix Freestyle (médailles)



©FFE/PSV



©FFE/PSV

HISTOIRE DES CHAMPIONNATS D'EUROPE FEI

DRESSAGE

Les Championnats d'Europe FEI de dressage ont commencé en 1963 à Copenhague (DEN), mettant fin au titre officiel de «champion d'Europe» qui était décerné chaque année lors d'un Grand Prix FEI.

En 1963, il n'y avait pas de médaille par équipe car deux nations uniquement étaient en lice et les règles de la FEI exigeaient au moins trois équipes pour valider une compétition par nations.

De 1965 à 2005, l'Allemagne est restée invaincue dans la compétition par équipe jusqu'à ce que les Néerlandais parviennent enfin à briser la séquence de 40 victoires consécutives de l'Allemagne pour remporter le titre en 2007. Depuis lors, l'Allemagne et les Pays-Bas ont continué à se battre pour le titre, avec la Grande-Bretagne, qui a bouleversé la tradition et a remporté l'or en 2011.

Les résultats des Championnats d'Europe 2021 à Hagen (GER)

CLASSEMENT PAR ÉQUIPE

- 1^{er} - Allemagne
- 2^{ème} - Grande-Bretagne
- 3^{ème} - Danemark

France - 9^{ème}
Marie Emilie Bretenoux / *Quartz of Jazz*
Maxime Collard / *Cupido PB*
Alexandre Ayache / *Zo What*
Morgan Barbançon Mestre / *Sir Donnerhall II*

CLASSEMENT INDIVIDUEL LIBRE

- 1^{er} - Jessica von Bredow-Werndl (GER)
 - 2^{ème} - Cathrine Dufour (DAN)
 - 3^{ème} - Charlotte Dujardin (GBR)
- Pas de Français en finale individuelle libre

CLASSEMENT INDIV. GP SPÉCIAL

- 1^{er} - Jessica von Bredow-Werndl (GER)
- 2^{ème} - Isabell Werth (GER)
- 3^{ème} - Cathrine Dufour (DAN)

Morgan Barbançon Mestre et Sir Donnerhall II - 23^{ème}

PALMARES DE L'ÉQUIPE DE FRANCE

1987- GOODWOOD (GBR)
En individuel
Médaille d'or - Margit Otto-Crepin / *Corlandus*

1989- MONDORF-LES-BAINS (LUX)
En individuel
Médaille d'argent - Margit Otto-Crepin / *Corlandus*

1991- DONAUESCHINGEN (GER)
En individuel
Médaille de bronze - Margit Otto-Crepin / *Corlandus*

1995- MONDORF-LES-BAINS (LUX)
En équipe
Médaille de bronze - Margit Otto-Crepin, Dominique d'Esmé, Dominique Briussel, Marie-Hélène Syre

PARA-DRESSAGE

Les résultats de 2019 de para-dressage à Rotterdam (NED)

CLASSEMENT PAR ÉQUIPE

- 1^{er} - Pays-Bas
- 2^{ème} - Grande-Bretagne
- 3^{ème} - Danemark

France - 12^{ème}
Camille Jaguelin et *Wimke*
Adib EL Sarakby et *Walk Of Fame II*
Cloe Mislin et *Don Caruso*

CLASSEMENT INDIVIDUEL

Grade I - Jens Lasse Dokkan (NOR) / *Aladdin*

Grade II - Pepo Puch (AUT) / *Sailor's Blue*
Grade III - Tobias Thorning Joergensen (DEN) / *Jolene Hill*
Grade IV - Sanne Voets (NED) / *Demantur RS2 N.O.P.*
Grade V - Frank Hosmar (NED) / *Alphaville N.O.P.*

France
Grade II - Cloe MISLIN - 5^{ème}
Grade III - Adib EL SARAQBY - 8^{ème}
Grade IV - Camille JAGUELIN - 12^{ème}

CLASSEMENT INDIVIDUEL LIBRE

Grade I - Jens Lasse Dokkan (NOR) / *Aladdin*
Grade II - Georgia Wilson (GBR) / *Midnight*

Grade III - Tobias Thorning Joergensen (DEN) / *Jolene Hill*
Grade IV - Sanne Voets (NED) / *Demantur RS2 N.O.P.*
Grade V - Frank Hosmar (NED) / *Alphaville N.O.P.*

France
Grade II - Cloe MISLIN - 5^{ème}
Grade III - Adib EL SARAQBY - 7^{ème}

PALMARES DE L'ÉQUIPE DE FRANCE

2013 - HERNING (DEN)
En individuel
Médaille de bronze - José Letartre avec *Warina*ENE-HN*

RIESENBECK (ALLEMAGNE)



RIESENBECK INTERNATIONAL

Si le site de compétitions Riesenbeck International peut être associé à la discipline du saut d'obstacles grâce à son créateur Ludger Beerbaum, grand champion allemand aux multiples médailles olympiques et européennes, ce sera un véritable événement d'accueillir cette fois le dressage et le para-dressage pour ces championnats continentaux, après l'édition 2021 de l'Euro de saut d'obstacles.

Le centre équestre international de Riesenbeck dispose d'installations remarquables avec des arènes intérieures modernes, les stades de sable nouvellement construits et le grand stade en herbe. Les cavaliers et leur entourage apprécient également la place laissée au cheval avec de nombreux espaces en herbe pour brouter, des allées cavalières permettant de circuler en toute sécurité et des espaces dédiés aux chevaux pour les temps entre les épreuves.

Au pays du dressage, nul doute que le public fera le déplacement pour voir évoluer et encourager les couples en dressage et para-dressage. Des tribunes spacieuses ont été construites pour accueillir les visiteurs dans les meilleures conditions. Restaurants, zones d'expositions et boutiques compléteront le tableau pour une très belle semaine de Championnats.

L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT FÉDÉRAL

DRESSAGE



SOPHIE DUBOURG DIRECTRICE TECHNIQUE NATIONALE

« On peut considérer que ces championnats démarrent la dernière ligne droite de la préparation olympique et paralympique pour nos athlètes tricolores. Ce sera le dernier championnat majeur et il lancera véritablement le compte à rebours pour Paris.

Il y a aura un enjeu supplémentaire pour trois nations qui essaieront de décrocher la qualification olympique pour Paris 2024 et pour une nation pour les jeux paralympiques. Pour notre équipe de France, la qualification est assurée en tant que pays hôte. Nous n'aurons pas cette pression supplémentaire cette année.

Pour nos athlètes et pour le staff, l'objectif est clair en dressage comme en para-dressage, nous devons marquer les esprits et confirmer la progression de nos couples sur la scène internationale. Le travail mis en place porte ses fruits et cela se ressent sur les notes de nos couples qui progressent régulièrement. Il est maintenant nécessaire de confirmer cette progression aux championnats d'Europe pour se lancer dans cette dernière ligne droite avant les Jeux de la meilleure manière. »



Photographies : ©FFE/PSV

LAURENT GALLICE CONSEILLER TECHNIQUE NATIONAL - DRESSAGE

« Ce fut un début d'année très différent pour nos athlètes de dressage et nous avons travaillé en étroite collaboration avec eux dans tous les domaines de la performance et de la technique équestre. Les différents stages et regroupements sur les compétitions cette année ont permis de commencer à créer un véritable groupe. La cohésion est indispensable pour réussir lors des championnats. L'entraide, la motivation du groupe, la qualité des échanges, sont autant de points sur lesquels nous travaillons pour faire progresser encore nos couples. Ces championnats doivent nous permettre d'engranger un capital confiance nécessaire pour préparer au mieux les Jeux de Paris 2024. »



JEAN MOREL **SÉLECTIONNEUR ET CHEF D'ÉQUIPE - DRESSAGE**

« Nos couples ont vraiment bien évolués depuis plusieurs mois. Ils participent aux plus grandes compétitions internationales et se confrontent régulièrement aux meilleurs. Ils commencent à acquérir des réflexes de compétiteurs, et on voit déjà le résultat sur leurs notes qui augmentent. Les moyens déployés par la Fédération Française d'Équitation pour la discipline n'ont jamais été aussi importants. A nous maintenant de démontrer que la nouvelle organisation et que le travail effectué porte ses fruits. Nous avons de plus en plus de couples qui peuvent prétendre à une sélection en équipe de France, cette année, et bien sûr à Paris l'année prochaine. Les championnats d'Europe vont être une mise en situation grandeur nature pour les cavaliers et leurs chevaux.

Notre objectif est de qualifier le plus de couples possible pour le Grand Prix Spécial, puis espérons pour le Freestyle. Le combat sera rude, mais il faut y croire. Nos cavaliers ont montré qu'ils étaient capables de décrocher des notes au-delà de 71% et de répéter ces performances. C'est ce que l'on attend d'eux en septembre à Riesenbeck. »

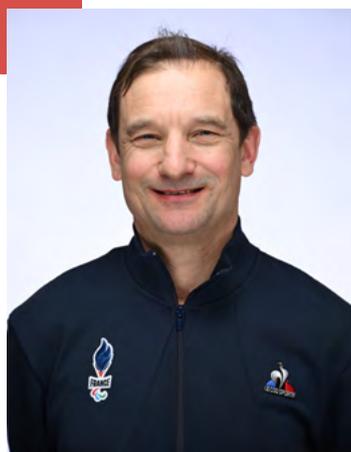
PARA-DRESSAGE



FANNY DELAVAL **CONSEILLÈRE TECHNIQUE NATIONALE -** **PARA-DRESSAGE**

« Nous sommes impatients de découvrir le terrain de compétition à Riesenbeck. C'est une chance d'avoir un championnat commun avec la discipline du dressage. On l'a vécu aux Mondiaux l'année dernière, l'équipe de France est unie et cet esprit d'équipe est très motivant.

Nous poursuivons le travail impulsé depuis plusieurs saisons maintenant, avec les master class et les compétitions. Les couples continuent leur progression et obtiennent régulièrement des podiums en compétitions internationales. Nous n'avons pas cessé de progresser ces dernières années, et notre objectif est bien sûr de continuer sur cette dynamique. »



DAVID AMAGER **CONSULTANT TECHNIQUE - PARA-DRESSAGE**

« L'équipe fédérale est maintenant bien en place autour des cavaliers, des chevaux et de leurs entraîneurs. Les couples sont de plus en plus performants. Nous avons de nouveaux couples qui arrivent au plus haut niveau et d'autres qui ont plus d'expérience. Nous travaillons sur chaque stage et compétitions à construire ce collectif et à répéter les bonnes performances. Les cavaliers se sont vraiment professionnalisés, avec le soutien de la FFE. Cela nous permet de maintenir le rythme et de continuer à progresser. »



©FFE/PSV



10

DOSSIER DE PRESSE - CHAMPIONNATS D'EUROPE FEI 2023

CAVALIER DE HAUT NIVEAU : UN MÉTIER MÉCONNNU

Devenir cavalier de haut niveau exige un engagement sportif, du même ordre que dans tous les autres sports olympiques. Il faut également des qualités d'entrepreneur pour créer son écurie, constituer son équipe, gérer les relations avec les propriétaires de chevaux et toute la logistique d'une écurie de haut niveau.

FORMATION

Si l'apprentissage de l'équitation est accessible en France, grâce aux poney-clubs et centres équestres qui proposent un enseignement de qualité sur des poneys et chevaux d'instruction, la progression vers le haut niveau exige un engagement personnel très fort, souvent dès le plus jeune âge. Le cavalier doit monter de manière assidue à poney ou à cheval pour développer ses compétences techniques et une bonne compréhension de l'animal. Qu'il en soit propriétaire, ou locataire comme on le voit de plus en plus souvent, l'idéal pour un jeune cavalier est de pouvoir bénéficier d'une monture de qualité expérimentée avec laquelle il pourra tisser des liens forts pour former un véritable couple. Il arrive aussi que des propriétaires privés ou publics confient un poney ou un cheval de haut niveau à un très bon cavalier qu'ils ont repéré sur les circuits fédéraux de compétition.



©FFE/PSV

CAVALIER PROFESSIONNEL

Pour débiter sa carrière professionnelle, le cavalier va généralement s'orienter vers la formation de jeunes chevaux. S'il désire s'installer à son compte, il doit trouver des écuries avec des aires d'exercice adaptées pour travailler ses chevaux et les former à devenir des chevaux de sport. En chef d'entreprise, le cavalier est en charge de recruter ses premiers salariés (cavaliers, grooms...) pour l'aider à veiller sur les chevaux qui lui sont confiés.

Toute l'équipe travaille en collaboration avec un maréchal-ferrant, un vétérinaire, un dentiste équin, un ostéopathe équin...

La vente des chevaux ainsi formés, souvent couplée à du coaching, peut permettre au cavalier professionnel de vivre de son activité. Il peut également choisir de rejoindre une grande écurie de compétition. Il se voit alors confier un « piquet » de plusieurs chevaux qu'il travaille et sort en concours.

L'objectif est toujours la valorisation des chevaux pour la vente.

Dans les deux cas, le cavalier professionnel qui croise le parcours d'un cheval d'exception, apte à courir les plus grosses épreuves, peut faire le choix, en accord avec ses propriétaires, de le conserver dans ses écuries et ainsi accéder au très haut niveau.



©FFE/PSV

COMME UNE ÉCURIE DE F1

Pour se consacrer pleinement au sport de haut niveau, le cavalier doit trouver des financements permettant de supporter les coûts importants inhérents à la pratique de son sport. Derrière chaque couple cavalier/cheval, il y a un ou plusieurs propriétaires qui sont partie prenante dans l'aventure sportive. La recherche de partenaires est également primordiale. Le cavalier doit savoir mettre toutes les chances de son côté pour obtenir le plus de soutien possible. Communication via les réseaux sociaux, site internet, gestion des contrats de partenariat, obligation de représentation, le cavalier doit communiquer pour se faire connaître et faire rayonner ses partenaires. Il est entouré de toute son équipe, grooms, cavaliers maison, vétérinaire, maréchal-ferrant... tous devenant intimement liés à sa réussite sportive.

CHEVAL DE SPORT : UN PHYSIQUE ET UN MENTAL HORS-NORMES

CHEVAL DE SPORT : UN PHYSIQUE ET UN MENTAL HORS NORMES

Si à première vue tous les chevaux se ressemblent, il y a pourtant des caractéristiques physiques mais aussi mentales qui ne trompent pas pour reconnaître les futurs cracks. Chaque cheval de haut niveau a sa propre histoire, un caractère bien à lui, une sensibilité et un mental à toute épreuve. Ces athlètes stars ont cependant un point commun, ils ont pour la majorité suivi un cursus d'éducation qui a formé des générations de chevaux sur des terrains de compétitions déterminants dans l'apprentissage du métier de cheval de sport.

GÉNÉTIQUE

Croiser la bonne jument avec le bon étalon dans le but de faire naître un poulain qui excellera dans sa discipline est le rêve de tout éleveur de chevaux de sport.

L'élever et l'éduquer est un travail de chaque instant qui nécessite patience et compétences pour permettre au très jeune cheval de grandir dans les meilleures conditions. Un grand performeur deviendra une véritable vitrine pour son éleveur, valorisant ses ascendants, descendants, et les chevaux qui partagent les mêmes origines généalogiques.

FORMATION

L'année de ses 3 ans, le jeune cheval de sport est généralement présenté pour la première fois sur des concours de « modèle et allures ». Il est alors soumis pour la première fois à l'œil d'un jury professionnel.

Dès l'âge de 4 ans, les chevaux peuvent participer à des compétitions et se confronter à leurs aînés. Un circuit spécifique « jeunes chevaux » leur est réservé de 4 à 7 ans. Ils sont mis en compétition avec des chevaux de leur génération, sur des parcours adaptés à leur jeune âge et favorisant leur apprentissage. Des finales sont organisées chaque année pour déterminer les meilleurs chevaux de chaque génération.

CARRIÈRE INTERNATIONALE

Un cheval qui a révélé son potentiel sur le circuit national ou sur les petites épreuves internationales participera à ses premières grosses épreuves vers 8 ans. Le cœur de sa carrière sportive se déroulera entre 9 et 15 ans, avec parfois des cas de longévité exceptionnelle au plus haut niveau, jusqu'à 18 ou 20 ans.

Devenir cheval de haut niveau est un véritable métier. Certains rencontrent tout de suite le cavalier qui les emmènera sur les plus belles épreuves du monde. D'autres changent plusieurs fois de pilote, d'écurie et de pays jusqu'à trouver celui avec lequel ils formeront le couple idéal. Dans tous les cas de figure, le cheval de haut niveau doit avoir un caractère bien forgé et équilibré. Tout au long de sa car-



©FEI/Liz Gregg



©FFE/PSV

rière, il sera amené à voyager à travers le monde chaque semaine, en camion et même parfois en avion. Il devra s'habituer aux changements d'environnement, rester concentré malgré les applaudissements de la foule lors de son entrée en piste ; il devra faire abstraction des lumières, du bruit, ou encore de la proximité immédiate des autres chevaux sur les pistes d'échauffement qui sont parfois exigeuses...

Il sera toujours accompagné de son groom. En véritable soigneur attiré, le groom suit le cheval dans tous ses déplacements. C'est pour lui un point de repère constant qui le rassure. Le groom met en place des rituels avec les chevaux dont il a la garde. Il les nourrit, leur prodigue tous les soins et massages dont ils ont besoin pour performer et bien récupérer des efforts physiques. Ils les sortent des boxes le plus souvent possible pour les faire marcher, brouter, rencontrer d'autres chevaux et se détendre, leur permettant de s'épanouir dans cette vie de globe-trotter.



©FFE/PSV



©FFE/Jessica Rodrigues

LES PROPRIÉTAIRES : L'IMPORTANCE DE LEUR RÔLE DANS LE SPORT

Le sport équestre s'épanouit grâce à l'engagement des propriétaires

L'équitation de haut niveau nécessite une organisation sans faille, une rigueur et un travail d'équipe autour de la performance. Si le cavalier et son cheval sont sous le feu des projecteurs lors des grandes compétitions, il est un autre acteur de la réussite, dans l'ombre, qui est pourtant indissociable de la performance du couple, la propriétaire du cheval. En effet, il n'est pas rare que les cavaliers ne soient pas propriétaires de leurs montures.

UN ENJEU ÉCONOMIQUE MAJEUR

La professionnalisation du sport de haut niveau a engendré des modifications structurelles depuis les 20 dernières années. La commercialisation des chevaux de sport est aujourd'hui un élément majeur qui doit être pris en compte dans l'organisation globale des écuries de sport.

Dans un modèle conventionnel, un ou des propriétaires confient leur cheval à un cavalier qui a la charge de son entraînement et de le sortir en compétition. Au fil de ses parcours réussis, le cheval prend de la valeur. Il n'est pas rare de voir des tractations débiter en sortie de piste après un championnat, ou un succès sur une compétition d'envergure.

La question de conserver le cheval ou de le vendre est alors au cœur du projet que construit le cavalier avec ses propriétaires. Vendre un bon cheval pour en racheter d'autres ou pour pérenniser la stabilité économique de l'écurie, conserver un bon cheval en espérant décrocher le



©FFE/PSV

graal d'une sélection en championnat ou mieux encore d'une sélection olympique, malgré les risques inhérents de méforme ou de blessure du cheval...

UN VÉRITABLE MEMBRE DE L'ÉQUIPE

Les propriétaires de chevaux jouent un rôle clé en choisissant de confier leur cheval à un cavalier avec lequel ils nouent le plus souvent une relation très étroite de confiance. Il est désormais courant de voir des syndicats ou sociétés se créer pour répartir les coûts liés à l'entraînement d'un cheval de haut niveau. Les co-propriétaires ou actionnaires partagent alors une aventure sportive et humaine hors du commun, autour de valeurs de dépassement de soi, d'entraide, de partage et de respect de l'animal. Ils ont accès aux plus grandes compétitions internationales en tant que véritables acteurs de la performance.

Ils participent aux choix des compétitions au cours de la saison, voient régulièrement leur cheval à l'entraînement, et l'accompagne régulièrement lors de ses déplacements en France et à l'étranger.

ACCOMPAGNER LES PROPRIÉTAIRES TRICOLORES

La FFE a mis en place, depuis plusieurs années, un accompagnement personnalisé pour les propriétaires de chevaux confiés à des cavaliers français. Primes aux résultats, accompagnement technique et sportif, hospitalité sur les compétitions, aide à l'organisation des déplacements, temps d'échanges privilégiés avec le staff fédéral... sont autant de mesures mises en place pour accompagner les propriétaires des chevaux et les associer au projet sportif fédéral en quête de médailles.

LES GROOMS :

LES ANGES GARDIENS DES CHEVAUX

Le groom est le véritable bras droit du cavalier. Il a une place centrale pour le bien-être équin et la performance sportive du couple cavalier-cheval.

Lorsqu'il s'agit de sports équestres, le cavalier n'est pas le seul athlète, le cheval de sport est lui aussi un véritable athlète de haut niveau dont il faut prendre soin et sur lequel il faut veiller sans relâche. Le cheval ne pouvant pas s'exprimer avec des mots, son cavalier et tout son entourage doivent comprendre son langage de cheval et être en mesure de décrypter les premiers signes de fatigue, d'inconfort, de stress, mais aussi les signes de satisfaction, de joie, d'enthousiasme... Dans cette quête de complicité et de confiance, le groom joue un rôle clé et est indissociable de la performance.

En lien étroit avec le cavalier, le groom prend soin du cheval au quotidien, il le nourrit, lui prodigue les soins du quotidien, l'emmène pour de grandes promenades et séances

de broutage entre les épreuves. Premier à voir le cheval le matin, il est aussi le dernier à s'assurer du calme de son protégé avant la nuit. Le lien très fort qui s'instaure entre le groom et son cheval lui permet de détecter la moindre anomalie dans la routine du cheval : s'il ne boit pas assez, se couche plus ou moins que d'habitude... Le groom peut alors alerter son cavalier, échanger avec lui sur son ressenti et ainsi adapter les séances de travail, sorties ou soins pour apporter un maximum de confort à leur cheval.

Au-delà de leur parfaite connaissance des chevaux, les grooms sont aussi très polyvalents. Souvent ils conduisent les camions d'un concours à l'autre, surtout en saut d'obstacles ou la fréquence des compétitions est dense. Ils sont alors en responsabilité de plusieurs chevaux de très grande valeur pour traverser l'Europe. Et lors des voyages en avion, comme pour les derniers Jeux olympiques à Tokyo (JAP), un groom par délégation voyageait avec les chevaux, en plus du vétérinaire officiel.

En compétition, la pression est grande et la victoire se joue souvent dans les derniers détails le jour J. Le groom se tient prêt à parer à toute situation imprévue avant l'entrée en compétition de son cavalier. En anticipant la préparation du cheval, il aide à maintenir un environnement aussi calme que possible pour réduire le stress et les perturbations inutiles pour le cheval comme pour son cavalier.



©FFE/PSV

Que vous soyez groom dans un pony club local ou pour un athlète olympique, que vous travailliez dans une école d'équitation locale ou lors d'un événement international majeur, le travail d'un groom est essentiel. Le travail d'un groom est très difficile; il y a tellement de choses qui entrent en jeu.

En tant que personne de confiance pour garder les chevaux en bonne santé et heureux, qu'est-ce que c'est que d'être groom?

Qu'est-ce que cela implique ?

Un travail acharné, de très longues heures, il faut vraiment aimer ce que l'on fait, être passionné et avoir une connaissance approfondie de ses chevaux.

Il est en charge de la préparation des chevaux de sport, des soins, de l'échauffement et de la récupération, du transport, etc.

Il se déplace pour accompagner les chevaux en compétition.

Travailleur de l'ombre, passionné et amoureux des chevaux, son sens de l'organisation, sa rigueur et ses capacités à s'adapter en toutes circonstances, font du groom un acteur clé dans la performance du cheval et de son cavalier. Il vibre au rythme des parcours de ses protégés et savoure chaque victoire avec l'ensemble de l'équipe.



©FFE/PSV

RETROUVEZ-NOUS SUR



CONTACTS PRESSE

FÉDÉRATION FRANÇAISE D'EQUITATION

Parc équestre fédéral - 41600 Lamotte-Beuvron

SERVICE COMMUNICATION

Sophie Aujard Boucan

T : +33 6 87 71 39 67

sophie.aujard@ffe.com

Shannon Bruchard Gibbons

+41 79 614 72 06

smbgibbons@yahoo.com.au