



AMATEUR 1 – AMATEUR 1 JC

EQUITATION DE TRAVAIL

Septembre 2024



Rènes à 1 main

Temps : 7 mn 30

FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	Note	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur 20m minimum, arrêt, immobilité, salut.	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt. Immobilité.		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées.	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main.		
3	Au pas, décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre.	Impulsion et régularité de l'allure, mise sur la main, Incurvation.		
4	Tour à 360 degrés sur les hanches vers la droite	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
5	Tour à 360 degrés sur les hanches vers la gauche	Mise sur la main, Incurvation, Régularité.		
6	Reculer de six pas minimum en ligne droite, hors de la piste.	Mise sur la main, Régularité du déplacement et Rectitude.		
7	Pas latéral de 5m minimum vers la droite, en avançant ou sans avancer.	Mise sur la main, Régularité du déplacement. Le cheval est droit, les épaules devant les hanches. Un léger pli est autorisé du côté du déplacement.		
8	Pas latéral de 5m minimum vers la gauche, en avançant ou sans avancer.	Mise sur la main, Régularité du déplacement. Le cheval est droit, les épaules devant les hanches. Un léger pli est autorisé du côté du déplacement.		
9	Décrire trois cercles successifs au galop à main droite de 20m, 15m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé et en diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
10	Décrire trois cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 15m, 10m de diamètre, en partant du galop allongé et en diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail.	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence.		
11	Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied en l'air à l'intersection des 2 cercles.	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied.		

12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtes (2 grands : allongement et 1 petit ralentissement)	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop.		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude.		
14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance.		
15	Serpentine de 3 boucles égales avec changement de pied en l'air à l'intersection des boucles	Précision des boucles, franchise et amplitude des changements de pied.		
16	Doubler dans la longueur. Arrêt, immobilité, salut.	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité.		
NOTES D'ENSEMBLE			NOTE	COMMENTAIRES
17	Allures, Impulsion	Franchise et régularité Activité, engagement des postérieurs.		
18	Disponibilité	Acceptation et confiance, correction de l'attitude, qualité du contact, Absence de défense.		
19	Cavalier, emploi des aides	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier, discrétion des aides.		
20	Note artistique	Harmonie, présentation, Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise		
21	Tenue, Harnachement, Toilettage	Costume, bride, selle, toilettage du cheval.		
TOTAL SUR 210 :				
POINTS A DEDUIRE :				
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Erreur de parcours (-5 points) 2^{ème} éliminatoire ▪ Conduite à 2 mains éliminatoire ▪ Utilisation de la voix (-2 points par figure) ▪ Cheval encapuchonné (-2 points par figure) 				
TOTAL POINTS :				
NOM DU JUGE :			SIGNATURE :	
POSITION :				