



## AMATEUR 1 – JEUNES CAVALIER EQUITATION DE TRAVAIL

Rênes à 1 main

Temps : 7 min 30



FIG	MOUVEMENTS	IDEES DIRECTRICES	NOTE DE 0 A 10	OBSERVATIONS
1	Entrée au galop sur 20m minimum, arrêt, immobilité, salut	Rectitude de l'entrée et de l'arrêt, immobilité		
2	Pas en ligne droite au minimum 5 foulées	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main		
3	Au pas décrire un huit formé de deux cercles de même diamètre	Impulsion et régularité de l'allure, rectitude et mise sur la main, incurvation		
4	Tour à 360 degrés sur les hanches vers la droite	Mise sur la main, incurvation, régularité		
5	Tour à 360 degrés sur les hanches vers la gauche	Mise sur la main, incurvation, régularité		
6	Reculer en ligne droite hors de la piste	Mise sur la main, régularité du déplacement et rectitude		
7	Pas latéral vers la droite sur 5m minimum	Mise sur la main, régularité du déplacement, alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer		
8	Pas latéral vers la gauche sur 5m minimum	Mise sur la main, régularité du déplacement, alignement des épaules et des hanches. En avançant ou sans avancer		
9	Décrire 3 cercles successifs au galop à main droite de 20m, 15m et 10m en partant de galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, respect de la mise sur la main, équilibre et cadence		
10	Décrire 3 cercles successifs au galop à main gauche de 20m, 15m et 10m en partant de galop allongé et diminuant la vitesse jusqu'au galop de travail	Précision des cercles, variation d'amplitude des foulées, mise sur la main, équilibre et cadence		
11	Au galop, décrire un huit de chiffre avec un changement de pied à l'intersection des deux cercles	Précision des cercles, mise sur la main, équilibre, franchise du changement de pied		
12	Variation de vitesse et d'amplitude sur 3 côtés (2grand, 1 petit) : allongement sur les grands côtés et ralentissement sur le petit	Précision des transitions, soumission et aisance, respect du pied de galop		
13	Arrêt sur les postérieurs	Engagement, rectitude		
14	Reculer de 6 pas minimum puis rompre au galop sans interruption	L'enchaînement sans interruption, rectitude, aisance		

15	Serpentine de trois boucles égales avec changement de pied à l'intersection des boucles complètes	Précision des boucles, franchise et amplitude des changement de pied		
16	Arrêt, immobilité, salut	Rectitude du doubler et de l'arrêt, immobilité		
<b>TOTAL SUR 160 :</b>				
<b>NOTE D'ENSEMBLE</b>			<b>COMMENTAIRES</b>	
1	Allure, franchise, régularité	Régularité, cadence et amplitude de chaque allure		
2	Impulsion, disponibilité	Absence de défense, activité des hanches, aisance dans les mouvements		
3	Emploi des aides du cavalier	Attitude générale, assiette, aisance du cavalier		
4	Note artistique	Harmonie de la présentation. Lisibilité des mouvements et degré de difficultés de la reprise		
5	Tenue, harnachement, toilettage	Costume, bride, selle, toilettage du cheval		
<b>POINTS A DEDUIRE :</b>				
<b>Erreur de parcours (-5 par fautes) 3<sup>ème</sup> erreur éliminatoire</b>				
<b>Conduite à deux mains (-5 par fautes) 3<sup>ème</sup> action éliminatoire</b>				
<b>TOTAL SUR 200 :</b>				

NOM DU JUGE :	SIGNATURE :
POSITION :	TOTAL :