

**1**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

1	AX	Entrée au trot de travail
---	----	---------------------------

**2**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

2	X-G G-H	Trot de travail Écartement de 10m Trot de travail
---	------------	---

**3**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

3	H-E-X	Trot de travail
---	-------	-----------------

**4**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

4	X-G-X	Trot de travail Cercle de 30 m à gauche
---	-------	--

*Transition vers le trot de travail  
Conduite en ligne droite sur la ligne du milieu.  
Impulsion, Contact, activité des postérieurs. Élasticité des foulées avec une bonne action des jarrets.*

*Rythme, tempo, impulsion, incurvation  
Précision.*

*Rythme, tempo, incurvation, impulsion  
Précision.*

*Rythme, tempo, incurvation, impulsion  
Précision.*

**5**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

5	X-I-X	Trot rassemblé Cercle de 15 m à gauche
---	-------	---

**6**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

6	X-D-X	Trot de travail Cercle de 30 m à droite
---	-------	--

**7**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

7	X-L-X	Trot rassemblé Cercle de 15 m à droite
---	-------	---

**8**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

8	X-B-F	Pas libre
---	-------	-----------

*Transition vers le trot rassemblé  
Transition, équilibre, contact.*

*Transition vers le trot de travail,  
Rythme, tempo, incurvation, impulsion, précision*

*Transition vers le trot rassemblé  
Transition, équilibre, contact.*

*Transition vers le pas libre  
Qualité des foulées, décontraction, étirement, engagement.*

**9**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

9	F-A-K-K	Trot de travail
---	---------	-----------------

**10**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

10	X-M	Trot allongé
----	-----	--------------

**11**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

11	M-C-H-S-I	Trot de travail
----	-----------	-----------------

**12**

F<sub>d</sub> K<sub>d</sub>  
P<sub>i</sub> V<sub>i</sub>  
B<sub>x</sub> E<sub>x</sub>  
R<sub>i</sub> S<sub>i</sub>  
M<sub>g</sub> H<sub>g</sub>

A  
C

12	I-X-L	Trot de travail Serpentine 2 boucles
----	-------	---

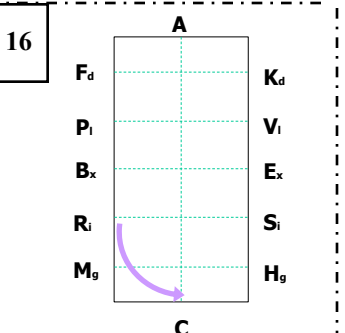
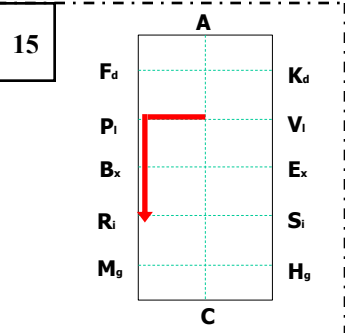
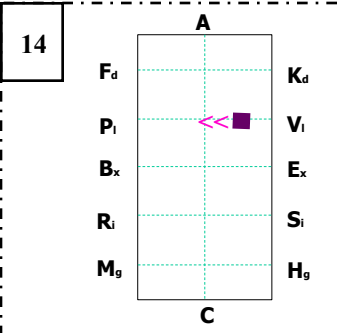
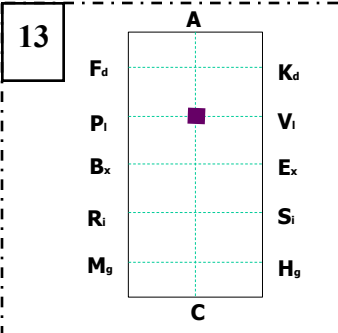
*Précision, rythme, tempo, incurvation, impulsion.*

*Transition vers le trot allongé,  
Transition, rectitude, impulsion, qualité des foulées.*

*Transition vers le trot de travail  
Impulsion, contact, activité des postérieurs. Élasticité des foulées avec une bonne action des jarrets.*

*Précision, rythme, tempo, Incurvation, impulsion.*





13 L Arrêt, 5 secondes

Transition vers l'arrêt, immobilité.

14 L Reculer, 3 foulées Arrêt, 5 secondes

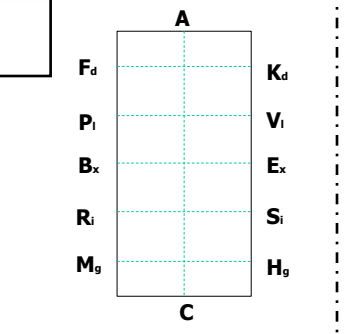
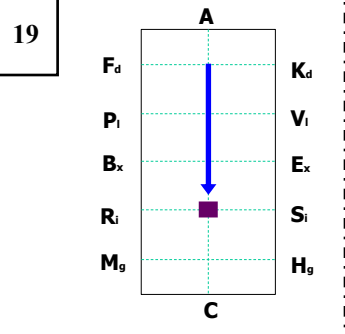
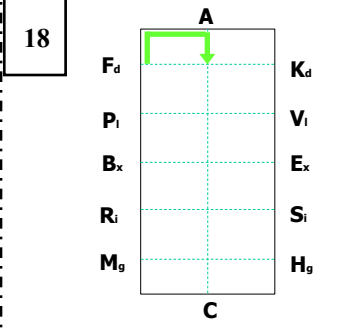
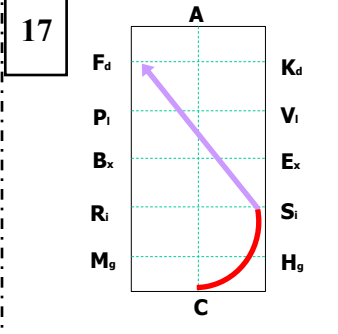
Transition vers le reculer  
Qualité des foulées, sans résistance.  
Transition vers l'arrêt, immobilité.

15 L-R Trot de travail

Transition vers le trot de travail  
Impulsion, contact, activité des postérieurs. Élasticité des foulées et une bonne action des jarrets..

16 R-C Trot moyen

Transition vers le trot moyen  
Rythme, impulsion, rectitude.



17 C-S Trot de travail  
S-F Trot moyen

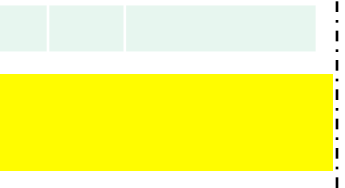
Transition vers le trot de travail  
Transition vers le trot moyen  
Rythme, tempo, incurvation, impulsion, précision.

18 F-D Trot rassemblé

Transition vers le trot rassemblé  
Transition, équilibre, contact.

19 D-I Trot allongé  
I Arrêt et Salut

Transition vers le trot allongé.  
Étirement, impulsion, rythme, équilibre et rectitude  
Transition vers l'arrêt. Immobilité, au carré, sur la main.  
Guides à volonté



**MENEUR**  
Utilisation des aides, tenue des guides et du fouet, position sur le siège, précision des figures et des transitions. La note doit être le reflet constant de la précision et des transitions.

**IMPRESSION GENERALE, PRESENTATION**  
Tenues du meneur et du/des groom(s), adéquation, propreté, réglage et harmonie des harnais et de la voiture. Aptitude physique, harmonie et condition des chevaux. Impression de l'ensemble. Communication meneur /cheval

- Colour Code**
- Arrêt
  - Pas Libre
  - Pas allongé
  - Trot Rassemblé
  - Trot de Travail
  - Trot moyen
  - Trot Allongé
  - Galop Rassemblé
  - Galop de travail
  - Galop moyen
  - Galop allongé
  - Reculer
  - EpauLe en dedans
  - Guides en une main

