

1 A X Trot de travail
X Arrêt et Salut

2 XCM Trot rassemblé (FEI) de travail (FFE) de Travail

3 MXK Trot allongé

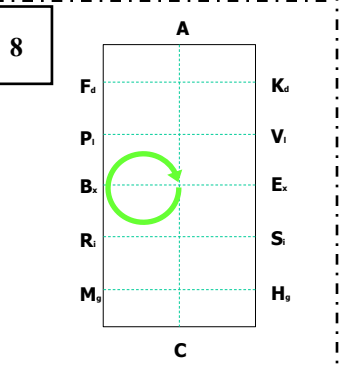
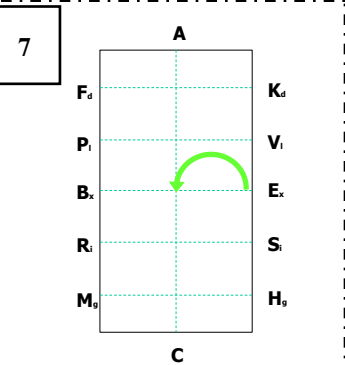
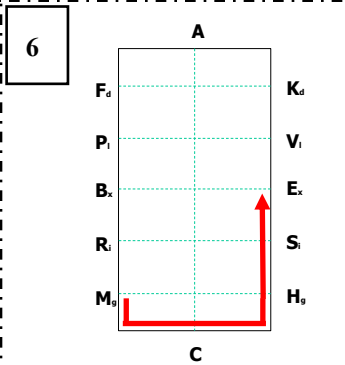
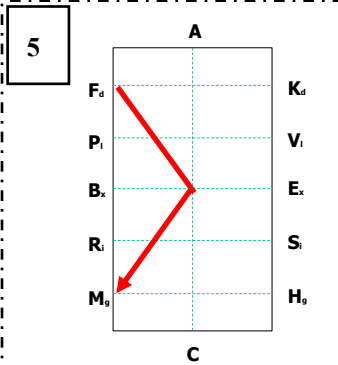
4 KAFX Trot rassemblé (FEI) de travail (FFE)

Conduite en ligne droite sur la ligne du milieu. Impulsion, contact, activité des postérieurs. Élasticité des foulées avec une bonne action des jarrets. Transitions vers l'arrêt. Immobilité, au carré, chevaux sur la main. Guides à volonté.

Transition vers le TT. Incurvation et contact, souplesse, précision, impulsion.

Transition vers le TA. Étirement du cadre, impulsion, rythme, équilibre, rectitude, qualité de l'allongement.

Transition vers le TT. Incurvation et contact, souplesse, précision, impulsion.



5 FXM Trot de travail
Déviation de 20m (FFE)

6 MCHE Trot de travail
HE Trot allongé (FEI)

7 EX Trot rassemblé, demi-cercle à gauche

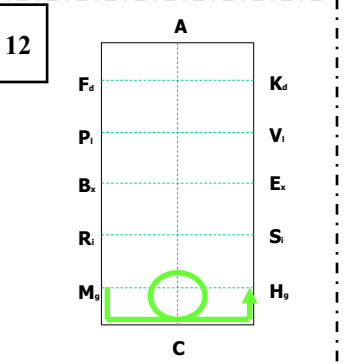
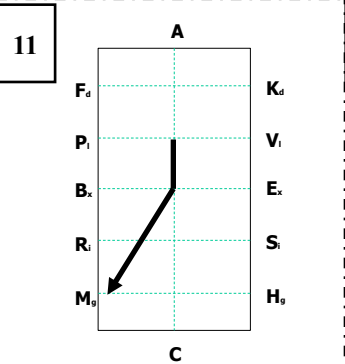
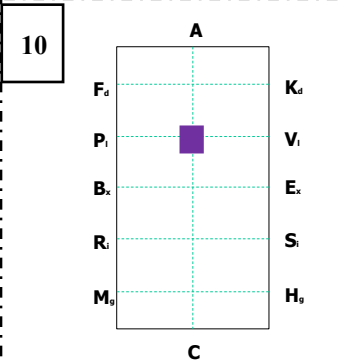
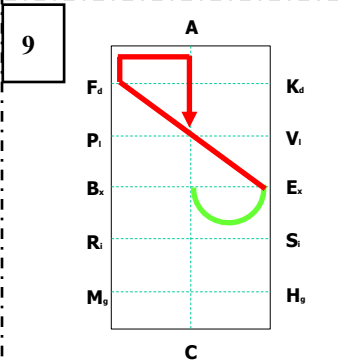
8 XBX Cercle de 20 m à droite

Qualité de l'allure sans perte de rythme. Précision, incurvation, contact, activité des postérieurs, élasticité des foulées et bonne action des jarrets.

Impulsion, contact, activité des postérieurs. Élasticité des foulées et bonne action des jarrets. Transition vers le TA. Équilibre, énergie. Précision, qualité de l'allongement, rectitude.

Transition vers le TR, souplesse, incurvation, précision, impulsion

Impulsion, qualité du rassemblé, Incurvation, Connexion entre le demi-cercle et le cercle. Précision à la lettre. Soutien, rythme.



9 XE Demi-cercle de 20m à gauche
EFADL Trot de travail

10 L Arrêt, immobilité 8 secondes

11 LXM Pas libre

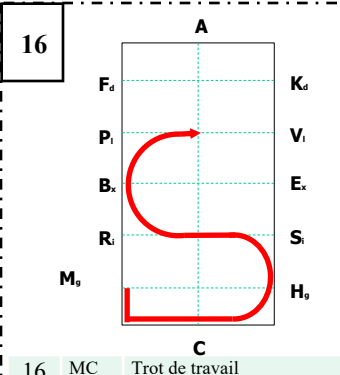
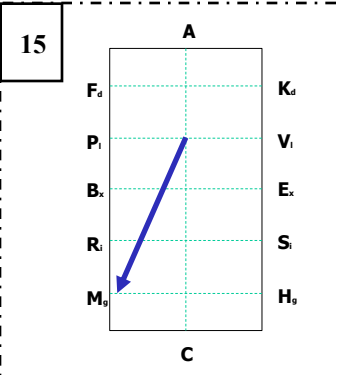
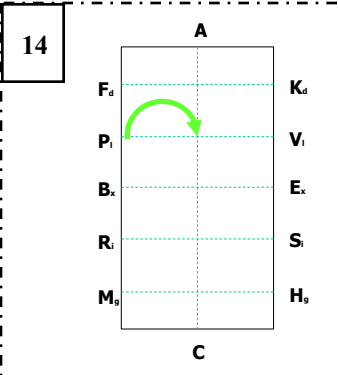
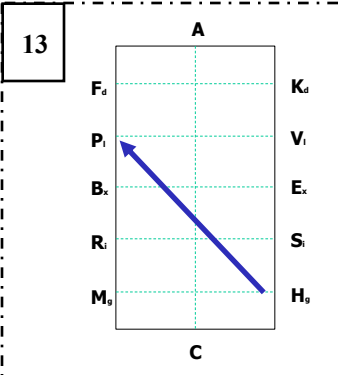
12 MC Trot rassemblé
C Cercle à gauche de 15m
CH Trot rassemblé

Incurvation, souplesse sur le cercle. Transition vers le TT. Impulsion, contact, activité des postérieurs. Élasticité des foulées et bonne activité des jarrets.

Transition vers l'arrêt depuis le trot de travail. Rectitude et arrêt au carré avec le poids uniformément réparti sur les quatre membres, en restant sur la main avec un contact léger et moelleux. Bout du nez des chevaux de devant en L.

Régularité, qualité des foulées, contact, quatre battues régulières. Décontraction. Liberté, régularité, étirement en avant et vers le bas, énergie, engagement et amplitude des foulées.

Transition vers le TR. Impulsion, qualité du rassemblé. Incurvation, souplesse sur le cercle. Précision à la lettre. Soutien.



13 HP Trot allongé

14 PL Trot rassemblé, demi-cercle à droite de 20m

15 LM Trot allongé

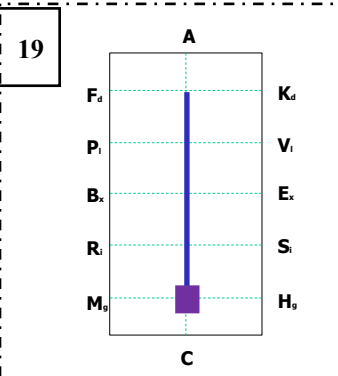
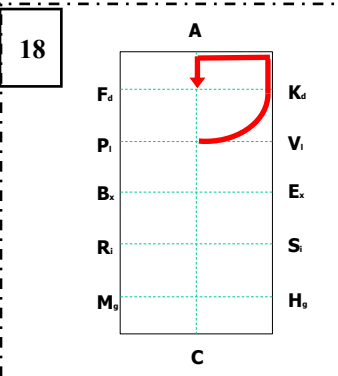
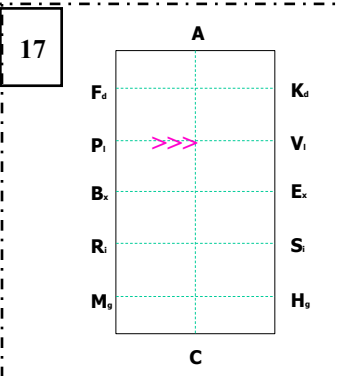
16 MC Trot de travail
CI Demi-cercle à gauche de 25m
IL Demi-cercle à droite de 30m

Transition vers le TA.
Étirement du cadre, impulsion, rythme, équilibre, rectitude, qualité de l'allongement.

Transition vers le TR, souplesse, incurvation, précision, impulsion.

Transition vers le TA.
Étirement du cadre, impulsion, rythme, équilibre, rectitude, qualité de l'allongement.

Impulsion, contact, activité des postérieurs. Élasticité des foulées et bonne activité des jarrets. Chevaux sur la main, équilibre, énergie. Précision. Rectitude au changement de demi-cercle. Arrêt perpendiculaire à la ligne du milieu. Meneur sur la ligne du milieu.



17 L Reculer de 3 m

18 LKAD Trot rassemblé (FEI) de travail (FFE)

19 DXG Trot allongé
G Arrêt, salut

Rythme, obéissance, en restant sur la main, qualité des foulées diagonalisées, contact et rectitude.

Transition vers le TT, incurvation et contact, souplesse, précision, impulsion.

Transition vers le TA, étirement, impulsion, rythme, équilibre et rectitude
Transition vers l'arrêt.
Immobilité, au carré, sur la main. Guides à volonté.

MENEUR

Utilisation des aides, tenue des guides et du fouet, position sur le siège, précision des figures et des transitions. La note doit être le reflet du niveau constant de la précision et de la qualité des transitions.

IMP. GEN. PRESTENTATION

Tenues du meneur et du/des groom(s), adéquation, propreté, réglage et harmonie des harnais et de la voiture. Aptitude physique, harmonie et condition des chevaux. Impression de l'ensemble. Communication entre le meneur et ses chevaux.

Colour Code

- Arrêt
- Pas
- Pas Libre
- Pas allongé
- Trot Rassemblé
- Trot de Travail
- Trot moyen
- Trot Allongé
- Galop Rassemblé
- Galop de travail
- Galop moyen
- Galop allongé
- Reculer
- Guides en une main

